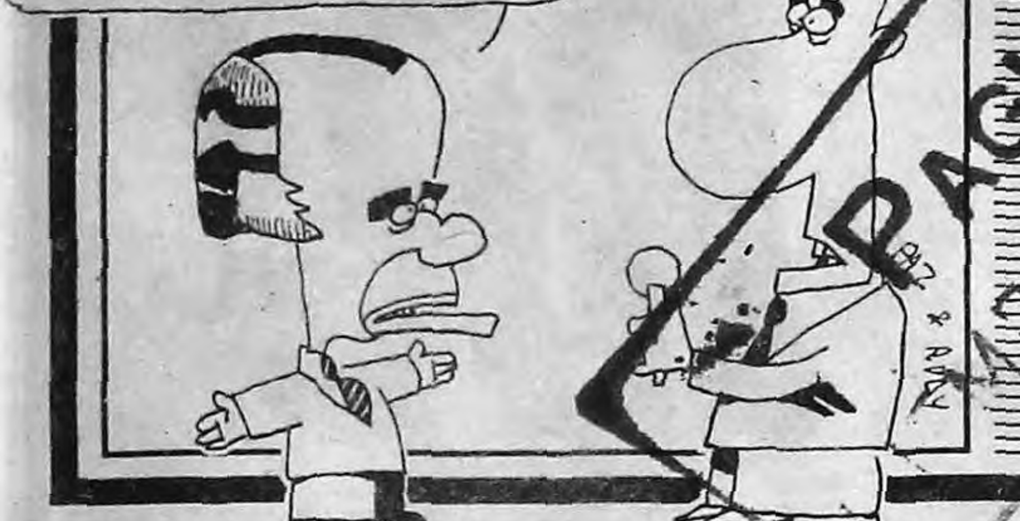


Maradona no viaja a Estados Unidos

"NO ME DAN VISA PORQUE ADMIRO A FIDEL"

Página /23

Disney compró ABC, la principal cadena de TV norteamericana, por 19.000 millones

EL SUEÑO DE TIO RICO



Página /24

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 1° de agosto de 1995

Año 9-Nº 2522 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Menem empezó con los anuncios para "combatir la desocupación": aseguró que antes de fin de año comenzará la construcción de una isla artificial para trasladar el Aeroparque. Hoy presenta el lanzamiento del plan de viviendas del Hipotecario

Páginas 2/3

MALABARES



DYN

PARO POR TIEMPO INDETERMINADO EN SAN JUAN

Choque y marcha en Córdoba

Páginas /4/5

SORPRENDIDOS

La Argentina se ganó este domingo la página 3 del *New York Ti-es*. Pero la larga nota no habla de de-ocupación e inversiones, y ni siquiera ta alguna vez a Menem o Cavallo. mplemente cuenta la historia de un ıdáver, el de Evita, y un escritor, To-ás Eloy Martínez, el editor de *Primer lano*, que sorprendió al país con su ovela *Santa Evita*. En Nueva York mbién están sorprendidos: nunca el ario había hecho algo igual con un li-o todavía no publicado en inglés.

Custodiado por expertos, *por* Horacio Verbitsky

11

EL PEAJE AUMENTO UN 10%

MENEM QUIERE LLEVAR EL AEROPARQUE A UNA ISLA

PISTAS EN EL RIO

El presidente Carlos Menem anunció ayer que el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery será trasladado a una isla artificial de 300 hectáreas, ubicada a unos tres kilómetros de la costa porteña. La decisión coincide con una propuesta efectuada hace tres años por el grupo financiero holandés ING, que ofreció construir una nueva aeroestación a cambio de acceder al predio de 83 hectáreas del actual aeroparque porteño, que se destinaría a un emprendimiento edilicio, según aseguró a *Página/12* una alta fuente del Ministerio de Defensa. El sorpresivo proyecto pasa por encima de los estudios realizados por una comisión interministerial encargada de estudiar la forma en que se privatizarán los aeropuertos nacionales, y de los informes encargados con ese objetivo a dos consultoras privadas.

Menem dio a conocer ayer la novedad, en uno de sus habituales y profusos diálogos con la radio 990. Dijo que la decisión fue adoptada el jueves último en la reunión de gabinete, después de recibir los informes "de la (secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano) *ingeniera* María Julia Alsogaray, de que no va a tener ningún tipo de impacto en el campo de la ecología". Agregó que ayer mismo le pidió al ministro de Economía, Domingo Cavallo, "que hable con los posibles inversores para ver cuál va a ser el monto de la obra, el término de duración y la posibilidad de su iniciación antes de fin de año". E indicó que la futura aeroestación estaría ubicada "más o menos a unos tres kilómetros" de Buenos Aires, y que desde allí saldría un tramo del futuro puente hacia la ciudad uruguaya de Colonia.

El anuncio causó sorpresa en los propios ámbitos oficiales, principalmente en aquellos en los que se venían analizando opciones para la privatización de los aeropuertos nacionales. Esa comisión, que reúne a funcionarios de Economía, Interior, Defensa, Justicia, Turismo y de la Jefatura de Gabinete, encargó dos trabajos a otras tantas consultoras internacionales: *uno pretende definir cuál* es la mejor manera para privatizar (o concesionar) los aeropuertos, y el otro, establecer el marco regulatorio para las adjudicaciones.

El faraónico proyecto anunciado ahora por Menem echaría por tierra buena parte de esos estudios, así como la propuesta de trasladar el Aeroparque a Ezeiza, formulada por el propio Presidente hace cinco años. Si bien la idea de construir un aeropuerto en el estuario del Plata no es nueva, el último antecedente registrado en los despachos oficiales data de 1992, cuando el banco holandés ING presentó su propuesta. El proyecto ingresó directamente a la Presidencia y, paralelamente, a la Secretaría General, a Defensa, Turismo y Recursos Naturales. Hoy estaría siendo manejado personalmente por el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá.

Quienes tuvieron acceso a la iniciativa aseguran que el ING propuso levantar la aeroestación en una isla a cambio de recibir, tal como están, las 83 hectáreas del actual Aeroparque, un predio valuado en unos 330 millones de dólares, pero cuyo valor inmobiliario se potenciaría si se lo destina a un emprendimiento inmobiliario. "La propuesta consiste en aplicar tecnología holandesa en materia de ganar espacios marítimos o fluviales y, a modo de trueque, obtener la cesión del predio ubicado sobre la Costanera para su explotación en un emprendimiento edilicio", dijo la fuente consultada por **Página/12**.

Quienes advierten sobre el posible *negocio inmobiliario* que conlleva la propuesta no están lejos de la verdad: el Código de Planeamiento Urbano le adjudica a esa zona un factor de ocupación de terreno (FOT) 1, que habilita a construir la misma cantidad de metros cuadrados cubiertos que la del terreno. En total, 830.000 metros cuadrados de construcción.

Acostumbrado a ver desde la Residencia Presidencial de Olivos una de las rutas de acceso al Aeroparque, el Presidente siempre mostró preocupación por la seguridad en esa estación aérea. En rigor, la capacidad del Jorge Newbery está virtualmente saturada. Su emplazamiento en el lugar que ocupa se decidió en 1941, y tuvo que ser ampliado en 1951 y en 1956, para que pudieran operar los DC-6 y los DC-10, respectivamente. Los últimos datos disponibles revelan que anualmente operan 72.102 aviones –en promedio, unos 200 por día– contra 32.520 que lo hacen en Ezeiza.

La idea de trasladar el Aeroparque al río había cobrado cuerpo en 1961, cuando se hizo el dragado del Canal Mitre, en el Paraná de las Palmas. Pero fue abandonada en 1967, sin que se llegaran a hacer cálculos del costo de la obra. A nivel internacional, el antecedente más cercano de un aeropuerto insular remite al Japón: el 29 de agosto de 1994 fue inaugurada la aeroestación de *Kansai*, construida sobre una isla artificial en la bahía de Osaka, con un costo de 15.000 millones de dólares. La construcción estaba prevista en seis años pero demandó 18 meses más, debido al continuo hundimiento de la isla causado por el enorme peso de la tierra y de la construcción. Kansai tiene tarifas tres y hasta cuatro veces superiores a las de los aeropuertos europeos y norteamericanos, y que lo hacen uno de los más caros del mundo.

T. Valdez



El presidente Carlos Menem anunciará hoy el demorado plan de viviendas del Banco Hipotecario que, ante la urgencia por mostrar medidas contra el desempleo, pondrá el dinero para iniciar las obras sin esperar el aporte de bancos privados. También difundirá una seria de obras "de infraestructura vial y de transporte", al mejor estilo keynesiano. En la misma línea, espera que antes de fin de año se inicien las obras de traslado del aeroparque.

El proyecto echa por tierra los planes de concesionar los aeropuertos.

Hay interés en la explotación inmobiliaria de los terrenos del Aeroparque.

ECOLOGISTAS, EN CONTRA

"Impacto ambiental negativo"

"No descongestionamos la Capital Federal si corremos el Aeropuerto unos kilómetros", explica Juan Carlos Villalonga, de Greenpeace. "Será un aeropuerto aguas adentro con muchos más problemas de visibilidad", opina Juan Schroder, de Tierralerta. Los ecologistas consultados por este diario no están conformes con el traslado del Aeroparque a una isla artificial en medio del Río de la Plata, que, además, serviría para la construcción de un puente con Colonia, Uruguay. Como secretaria de Medio Ambiente, para María Julia Alsogaray, en cambio, será ecológicamente beneficioso. Aquí, la opinión de los especialistas:

• **Villalonga:** "Se requiere un pormenorizado estudio ambiental antes de empezar a hablar con seriedad de un proyecto como éste. Se sabe del impacto que el puente va a generar en la costa uruguaya. Colonia mantiene por ahora su estructura histórica intacta y tiene un bajo nivel poblacional al no estar integrada al gigante de la ciudad de Buenos Aires. Si se la integra, la mancha urbana se va a extender hacia ella, lo que tiene una gran oposición en muchas organizaciones de Uruguay –no tanto de la Argentina– que siguen el tema con mucha alarma. Hay que estudiar el impacto del puente y de la isla en conjunto. Con una obra de esta magnitud no puede haber impacto ambiental positivo, como dice María Julia, porque toda obra que se haga sobre el río tie*ne un impacto negativo*, que puede ser bajo o grave si afecta de algún modo irreversible al ecosistema. Además, en los últimos años aparecieron grandes proyectos de puentes y autopistas que, lejos de descongestionar y descentralizar, facilitan el flujo de automóviles y consumen una enorme cantidad de espacios."

• **Schroder:** "El puente es una aberración porque estamos dando la presión de una población de casi 10 millones de habitantes (entre Capital Federal y Gran Buenos Aires) a una población muy chiquita y con un ecosistema frágil como es el de esta ciudad uruguaya. En cuanto a los beneficios que María Julia dice que va a traer el Aeroparque en la isla, es algo totalmente ridículo porque nadie cambia el curso natural de un río en beneficio del medio ambiente. Lo sabe hasta un chico de la primaria. Ella tendría que leer un poco más sobre el tema. No veo de dónde saca esa deducción. Lo que pasa es que utiliza su secretaría con fines absolutamente empresarios, porque trasladar unos kilómetros el Aeroparque no se justifica en absoluto si no es por crear otra zona grande, que será muy cotizada para negocios inmobiliarios."

QUE DICEN LOS ARQUITECTOS

"Obstruirá la navegación"

"Me llama la atención el procedimiento que se ha seguido. Aparece un proyecto prácticamente terminado en el que la participación de los profesionales argentinos brilló por su ausencia." Así opina Julio Kesselman, presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, sobre la idea de trasladar el Aeroparque metropolitano a una isla artificial a emplazarse *tan sólo tres kilómetros* río adentro de su actual ubicación. Esto le dijo Kesselman a *Página/12*:

"Le Corbusier, en su visita a Buenos Aires en 1935, propuso una aeroisla, pero era una época en la que el desarrollo de la aeronavegación tenía una connotación y un requerimiento muy distintos. Hoy en día necesitamos un acceso directo al Aeroparque (como el que existe actualmente) y no nos perjudica el lugar en que está ubicado. El traslado al Río de la Plata obstruirá la navegación y hará que haya una cantidad de infraestructura de transportes, restaurantes, negocios, que como en todas partes del mundo alimentan a cualquier aeropuerto. No es prioritario ni hay condiciones para hacerlo. No entiendo cuál es la premura. Además, ¿qué uso se va a dar a las 134 hectáreas del Aeroparque actual? Tengo entendido que se venderán para pagar las obras. Esto no debe ocurrir de ningún modo, sino que deberían ser de uso *público*: un parque nuevo, comunitario, que devuelva a la ciudad todas las tierras verdes que se robaron para construir embajadas, estaciones de TV, clubes, shoppings. El espacio público y el verde merman en la ciudad, cuando lo conveniente son unos 15 metros cuadrados de espacios verdes por habitante y hoy tenemos de 2,2 a 2,5. Algo que se podría hacer es reactualizar el tren que va a Ezeiza para lograr un acceso rápido y eficaz, con un monorriel, para descomprimir la densidad de vuelos de Aeroparque, donde sólo debería haber cabotaje."

ARTIFICIAL EN EL RIO. HOY ANUNCIA MEDIDAS ANTIDESEMPLEO

DESATEN EL PAQUETE

Carlos Menem concretará hoy el anuncio de parte de las medidas con que el Gobierno espera enfrentar los altísimos índices de desempleo. A las seis de la tarde, frente a las principales cámaras empresarias y a la cúpula de la CGT, el Presidente usará toda la pompa del Salón Blanco de la Casa de Gobierno para difundir la efectiva puesta en marcha del plan de viviendas que se financiará con fondos del Banco Hipotecario y que está demorado desde el año pasado. También anunciará una serie de obras "de infraestructura vial y de transporte" que, según él mismo remarcó ayer, se harán mediante el sistema de concesión de obra pública al sector privado. Con la intención de ocupar la primera plana de los diarios durante varios días, el Gobierno dispuso postergar para el jueves los anuncios relacionados con subsidios, cobertura social y capacitación para desempleados (ver recuadro). La reducción de aportes patronales, que produjo fuertes roces entre Domingo Cavallo y la UIA de un lado, y el gobernador Eduardo Duhalde y los sindicatos del otro, aún sigue bajo análisis, y sólo sería adoptada la semana que viene. Cubriéndose de alentar expectativas desmedidas, Menem afirmó que "no hay recetas mágicas para combatir el desempleo". Como para reforzar el mensaje, ayer el Presidente anunció el posible traslado del Aeroparque Metropolitano a una isla artificial que sería emplazada frente a las costas del Río de la Plata, una obra faraónica que, si bien contribuiría a la generación de empleos, dislocaría todas las ideas que el Gobierno venía barajando en materia de concesión de aeropuertos nacionales y que sería un gran negocio inmobiliario para los autores de la propuesta (ver página 2).

Al término de una reunión en el despacho de Eduardo Bauzá (jefe de Gabinete), a la cual asistieron los ministros Domingo Cavallo, Carlos Corach, Armando Caro Figueroa y Jorge Rodríguez, junto a los secretarios Eduardo Amadeo (Desarrollo Social) y Guillermo Seita (Comunicaciones), se informó que Menem hará hoy por la tarde los anuncios relativos a la "reactivación del sector de la construcción y planes de infraestructura vial y de transportes", que reiterarán anuncios ya formulados con anterioridad, pero que recién ahora serán llevados a la práctica.

Para el próximo jueves está previsto un nuevo anuncio oficial al término de una reunión del gabinete en la residencia de Olivos. Tras el mensaje presidencial, los ministros de Trabajo, Economía, Educación y el secretario de Desarrollo Social informarán los puntos referidos a sus respectivas carteras. La tercera etapa del maratón oficial de anuncios se ejecutaría el lunes próximo, tras el encuentro del Consejo Nacional para la Producción, la Inversión y el Crecimiento, que encabezará Cavallo. El ministro de Economía admitió que una de las medidas de este tercer minipaquete sería la rebaja de aportes patronales. Descartó que el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, se oponga a esta iniciativa, al asegurar que lo había consultado por teléfono para verificar que el mandatario provincial "no está en contra". "Por supuesto compartimos la preocupación de que no se desfinancien las obras sociales, por eso hemos hablado de que eso no suceda", indicó, sin aclarar cómo.

Por su parte, Menem negó rotundamente la posibilidad de incrementar los impuestos a las Ganancias, a la Riqueza y a las naftas. "No creo que sea conveniente seguir castigando a la comunidad con este tipo de impuestos", señaló el titular del Ejecutivo, sin hacer distinción entre gravámenes directos a las empresas y los que recaen sobre el consumo.

La decisión de cambiar el "anuncio" que se esperaba para hoy por un abanico de mensajes busca restar expectativas sobre las medidas y ganar tiempo sobre definiciones que, hasta anoche, parecían continuar en un terreno de imprecisiones. El compromiso que obtuvo Cavallo del resto del gabinete, en cuanto a que las medidas no alterarán las cuentas fiscales, resta margen de maniobra a otras áreas de gobierno, que esperaban retomar la iniciativa luego del "shock" provocado por el espectacular índice de desocupación alcanzado en mayo y anunciado oficialmente un par de semanas atrás.

El jueves, más ofertas

El Gobierno decidió anoche dejar para el jueves, luego de la reunión del gabinete nacional, el anuncio de las medidas vinculadas con la asistencia directa a los desocupados. Luego del anuncio en general por parte de Carlos Menem, los ministros Cavallo, Caro Figueroa y Rodríguez y el secretario Eduardo Amadeo darían los detalles. Básicamente, el plan consiste en las siguientes medidas:

- Ampliar el subsidio por desempleo a los jefes de familia y extender por 6 meses la cobertura de obras sociales a los desocupados.
- Capacitación y reentrenamiento laboral para desocupados, que estará a cargo de la cartera educativa.
- Programas de empleos comunitarios con salarios de 200 pesos mensuales y jornadas reducidas.
- Con la misma remuneración, las Fuerzas Armadas crearían unos 25 mil puestos de trabajo en tareas de maestranza.
- Incrementar los programas de pasantías en empresas y de capacitación para jóvenes que buscan su primer empleo, programas que hoy ejecutan Economía y Trabajo.
- Por parte de la cartera de Domingo Cavallo, Menem quiere impulsar el otorgamiento de créditos a costos más bajos que los de mercado para pequeñas y medianas empresas.
- Economía también tratará de impulsar la sanción de las leyes de Accidentes de Trabajo y de Flexibilidad laboral. La reducción de aportes patronales, en tanto, sería confirmada el lunes de la semana que viene.

T. Valdez



Domingo Cavallo, apurado y con frío, llega anoche a la reunión en el despacho del jefe de Gabinete.
El jueves se harán los anuncios de subsidios, cobertura social y capacitación para desocupados.

BANCOS PRIVADOS, AUSENTES

Al final banca el Hipotecario

(Por Raúl Dellatorre) **El Banco Hipotecario Nacional será el responsable de poner los 450 millones de dólares necesarios para poner en marcha el plan de construcción de viviendas, que hoy cumple trece meses de haber sido anunciado por primera vez. Esta será la principal novedad del discurso que el presidente de la Nación, Carlos Menem, ofrecerá esta tarde en presencia de directivos de las dos cámaras del sector, la UAC, encabezada por Franco Macri, y la CAC, que preside Monir Madcur. Mientras los empresarios privados aseguran que el relanzamiento permitiría generar 150 mil nuevos puestos de trabajo en lo inmediato por el inicio de las obras para 50 mil viviendas, la estimación sobre la base de las cifras originales del plan indica un impacto mucho menos auspicioso.**

La urgencia del Gobierno por enfrentar la desocupación llevó al Banco Hipotecario a "soltar" 450 millones de pesos para iniciar las obras, sin esperar a los remisos capitales de la banca privada. De este modo se espera construir 50 mil viviendas y dar trabajo a 150 mil personas.

Para relanzar el plan, debió reformularse el mecanismo de financiamiento original, ante el fracaso en obtener el aporte del sistema bancario durante el primer semestre del año. La urgencia del Gobierno por lograr un golpe de efecto frente a los elevados niveles de desocupación llevó a que el BHN "soltara" los 450 millones que requería la financiación de las obras, en reemplazo de los remisos capitales de la banca privada.

Los planes de construcción a financiar corresponden, mayoritariamente, al interior del país. "Por el bajo costo que se requiere para entrar en el programa, prácticamente no hay ninguno en la Capital", indicó una fuente privada. Dichos planes fueron presentados por las empresas constructoras ante el Hipotecario en los primeros meses de este año, a la espera de su financiamiento.

Los 450 millones que el BHN pondrá a disposición del Fondo Fiduciario que administrará esos recursos se destinarán a financiar la primera etapa de la construcción de unas 50 mil viviendas. Monir Madcur, de la CAC, aseguró que ello generaría antes de fin de año 150 mil nuevos puestos de trabajo, pero según las cifras suministradas por el Gobierno en julio de 1994, al lanzar por primera vez el plan, el impacto debería ser muy inferior.

El 2 de julio del año pasado, Carlos Menem y Domingo Cavallo anunciaron en la Casa Rosada el plan quinquenal para la reactivación de la construcción, del cual se crearían, mediante la realización de 344 mil viviendas adicionales, más de 230 mil puestos de trabajo en forma directa y otros 70 mil inducidos por la repercusión en los sectores proveedores de insumos y servicios, hasta 1998. Ayer, en cambio, se calculó que con un aporte de apenas el 20% del costo de construcción de 50 mil viviendas sería posible crear la mitad de empleo que anteriormente se estimaba para todo el quinquenio 1994/98.

El Gobierno acompañaría el anuncio del relanzamiento con medidas específicas en relación con la utilización de los recursos del Fonavi y algún mecanismo que garantice la escrituración –y posterior hipoteca– de las viviendas construidas bajo ese régimen. Dichos recursos son administrados por los gobiernos provinciales y, según fuentes empresarias, "gran parte de ellos fueron desviados a cubrir los déficit locales o retenidos por los bancos provinciales".

Las cámaras empresarias estiman que "hay más de 500 mil familias con ahorros de más de 10 mil pesos y posibilidades de pagar una cuota de hasta 400 pesos mensuales", condiciones que las habilitarían para acceder a una vivienda mediante este plan. Para que el mecanismo de financiación logre continuidad en el tiempo, se requerirá que tras el primer impulso otorgado por el Hipotecario el mercado de capitales otorgue los recursos para fondear las etapas posteriores. "Si la metodología no se prostituye, puede generarse el mercado de financiación más genuino e importante del país", señaló una fuente empresaria, que en cambio se reservó el pronóstico sobre lo que sucedería si el sistema no logra captar capitales privados.

Opinión

por James Neilson

El triunfo del colectivismo

Con ironía cruel, el hipotético triunfo, lamentado por algunos y celebrado por otros, del individualismo a ultranza ha supuesto en realidad el imperio de una forma de colectivismo mucho más completa que la imaginada por los marxistas. ¿Qué podría ser más colectivista que "el mercado"? Es la manifestación más fiel de la siempre enigmática voluntad colectiva, la corporeización de la Historia, con mayúscula, que, como Gibbon dijo, es el registro de los crímenes, locuras y desgracias del género humano, de forma que sabemos lo que nos tiene reservado. Todos, hasta el mendigo más indigente, formamos parte del "mercado" pero nadie, absolutamente nadie, está en condiciones de controlarlo. No pueden hacerlo ni los gobiernos más poderosos ni los banqueros ni los empresarios. No hay ningún gurú económico que sea capaz de decirnos qué hará mañana. En cuanto a su conducta en fechas más alejadas, la ignorancia es total.

He aquí la razón por el desconcierto que se ha apoderado de la clase política en todos los países del mundo, pero especialmente en los más avanzados como los Estados Unidos, el Japón y los componentes de la Unión Europea. Algunos ilusos aparte, los "dirigentes" saben que en última instancia no les queda otra opción que la de entregarse a la corriente cada vez más turbulenta que está llevando a todos hacia un destino desconocido. Como es natural, no tienen ninguna intención de confesar su impotencia porque entonces dejarían de ser "dirigentes". Pronuncian discursos, organizan "cumbres" que dan lugar a declaraciones sin sentido, cruzan los dedos y rezan para que el año que viene el Mercado les dé un regalo que podrán atribuir a su propia sabiduría. Sin embargo, la gente ya se ha enterado de su pequeño secreto, de ahí el desprestigio de los políticos actuales y las quejas por la falta de "grandes líderes" comparables con los de antes. Son despreciados no por malos o corruptos sino por inoperantes, lo cual es imperdonable.

La reacción de los "dirigentes" locales ante el salto, determinado por "el mercado", de la tasa de desempleo, es típica. No saben qué hacer. Frepasistas y radicales se han borrado porque están tan azorados como los menemistas que, en un desesperado intento de borrarse también, trataron de entregar el problema a Dios o, cuando menos, a sus agentes terrenales de la Iglesia. Desde luego, ésta tampoco tiene "soluciones" a mano. ¿Cómo podrían tenerlas? Frente a la terrible nueva deidad colectiva, caprichosa e imprevisible, que ha expulsado a la creada por la izquierda, la suya también está desarmada y, al igual que los políticos, lo único que pueden hacer es protestar.

EN SAN JUAN SIGUE EL PARO ESTATAL

Aunque el propio informe de la SIDE difundido ayer advierte que la alta conflictividad social se asienta en causas reales –por eso, dice, es imprevisible–, el presidente Menem prefirió culpar a grupos de "infiltrados" del "sanjuaninazo" de la semana pasada y también de las refriegas en la puerta del Area Material Córdoba. Allí, medio millar de los 850 despedidos quisieron entrar y fueron reprimidos por la Gendarmería. Luego se unieron a una marcha de suspendidos de las automotrices, con lo que el conflicto social adquiere un nuevo espesor: ya no son sólo empleados estatales los que protestan, sino trabajadores del sector privado afectados por el principal flagelo de la economía argentina.



Gobernador Jorge Escobar, autotitulado "la escoba de Cavallo".
La actividad pública en la provincia sigue paralizada.

(Desde San Juan) **Más de un millar de estatales realizaron anoche una "marcha de antorchas" por el centro de esta ciudad para repudiar la reducción de sueldos dispuesta por el gobierno provincial. La movilización fue apenas el puntapié inicial de una semana que arrancó con problemas, ya que el sector público decidió continuar con el paro "por tiempo indeterminado". Pese a ello, el gobernador Jorge Escobar ratificó que la poda "se mantendrá" y envió a sus ministros a iniciar gestiones por separado con los distintos gremios en conflicto para ofrecer saldar parte de los descuentos en bonos.**

Pese a cobrar los salarios de junio, los estatales continuaron con su huelga al constatar que sus recibos vinieron con los descuentos de hasta el 35 por ciento dispuestos por decreto. A esta altura, la poda para sueldos mayores a los 400 pesos es interpretada como un desafío del gobierno provincial, ya que fue prohibida por ley y aún no cuenta con el veto de Jorge Escobar. "El conflicto recién empieza, y ahora menos que nunca vamos a aflojar", señaló el titular de ATE, Héctor Sánchez.

En esa línea también se manifestaron los docentes, que además de promover la "marcha de antorchas" continuaron con la toma pacífica del Ministerio de Educación. Una medida similar realizaron maestros y padres de alumnos en la escuela Antequeda, en Valle Fértil, a unos 200 kilómetros de la capital cuyana, por lo que todo indica que las clases tampoco se reanudarán esta semana. El gremio del sector, la Unión Docentes Agremiados Provinciales (UDAP), rechazó además una propuesta de Escobar para disminuir la rebaja a la mitad, aunque a través de su secretaria ejecutiva, María Phillippi, anunció que "estudiará" la alternativa oficial de saldar parte de los recortes con bonos aplicados al comercio.

En el área de salud, médicos y empleados mantenían la toma del Hospital Rawson, en dónde no sólo se reclama el pago completo de los sueldos sino también mayores partidas presupuestarias ante la escasez de jeringas, sueros y pipetas para nebulizaciones. Este último material es imprescindible para aquellos que sufren enfermedades respiratorias, las que se acrecentaron por estos días a raíz de la tierra que levanta el viento zonda. El gobierno también intentó aquietar las aguas en este sector. Según el titular del gremio de sanidad (ATSA), Alfredo Duarte, hubo un ofrecimiento para suspender la poda en los pluses de peligrosidad e insalubridad, que representan unos 100 pesos extras promedio.

Si bien los municipales no salieron a la calle, la modalidad de protesta que el sector aplica deja sus huellas: ayer cumplieron tres semanas sin recoger la basura y el olor pestilente comienza a ser insoportable en la ciudad.

MENEM Y CORACH APUNTAN

La teoría del agitador

El grupo estudiantil Quebracho, oriundo de La Plata y de incierto desarrollo fuera de esa ciudad o de las universidades, fue responsabilizado ayer por el presidente Menem y el ministro del Interior, Carlos Corach, de los incidentes ocurridos en San Juan y Córdoba. Mientras el Presidente exhortó a los trabajadores cordobeses despedidos de la Lockheed a "tener un poco de paciencia y no entrar en el juego de los activistas o de los delincuentes", el jefe de la cartera política también apuntó a ese grupo en relación con el "sanjuaninazo" de la semana pasada. Sin embargo, Corach minimizó la posibilidad de estallidos sociales sobre los que advierte un informe de la SIDE publicado por la prensa y según el cual la tensión no se origina en agitación alguna sino que es "auténtica e inorgánica" (ver aparte).

"No es necesario un informe de inteligencia para saber que hay tensiones sociales", descalificó Corach. Sin embargo, el ministro no negó la existencia del dossier donde se alude al "alto índice de conflictividad en las provincias más importantes del país".

"Es obvio que hay tensiones sociales en Tucumán, Rosario y Córdoba con motivo de las suspensiones y despidos realizados en algunas fábricas. Sin embargo –opinó–, ello no implica de ninguna manera la posibilidad de generar desbordes sociales."

El gobernador sanjuanino Jorge Escobar culpó de los incidentes ocurridos tras la rebaja de sueldos a grupos de activistas a los que calificó de "delincuentes", pero tanto los dirigentes de los gremios estatales que lideran la protesta como la prensa local descalificaron esa versión de los hechos.

Corach volvió ayer sobre esas apreciaciones. Opinó que "las legítimas protestas de algunos sectores sociales y gremiales son aprovechadas por agitadores o delincuentes para realizar destrozos e incendios comprometiendo la propiedad privada". Sobre dichos agitadores agregó: "Un grupo que participa de casi todas las situaciones de este tipo es Quebracho, con sede en La Plata, con algunas personas ligadas con ese u otro nombre a algunas provincias". Aseveró que entre los once detenidos en San Juan, "cinco o seis de ellos tienen prontuarios de robos y hurtos, y uno incluso está implicado en un homicidio".

"Nosotros los tenemos identificados, un grupo con sede en La Plata, que se llama Quebracho, otros sectores bajo denominación distinta, en San Juan bajo una denominación como La Red, que en sus panfleteadas generan

El dossier de la SIDE

Un informe de la SIDE publicado ayer por el diario *El Cronista* pone en la picota las interpretaciones conspirativas sobre la agitación en las provincias al sostener que "al no ser ésta un situación de tensión social derivada del accionar del activismo o la agitación, sino auténtica e inorgánica, la misma es imprevisible". El dossier reconoce la situación social en Rosario, Tucumán y Córdoba como las más delicadas del país y, simultáneamente, a la de Mendoza como la menos castigada por la crisis.

En relación con Rosario, la SIDE dice que uno de los elementos que evitaron un estallido es que existe "una cuota de fe depositada en las promesas presidenciales de acabar con la desocupación". Sin embargo, advierte, "el solo mantenimiento de las actuales circunstancias irá debilitando los niveles de tolerancia y aceptabilidad, generándose fisuras no sólo en el tejido social sino también en la clase política".

En relación con Tucumán dice que es "una de las de mayor índice de conflictividad social" a raíz de "una situación económica y financiera difícil".

Sobre Córdoba, la SIDE evalúa que los indicadores habituales de crisis social: pobreza, desocupación, delincuencia, "no poseen la gravedad de otras áreas de la Nación". Pero sostiene que la posible privatización de los bancos oficiales será rechazada por los gremios estatales y provocará "picos de tensión" y no descarta que "se produzca una suerte de alquimia de intereses entre trabajadores estatales, pymes y estudiantado", por lo que "hay una mayor posibilidad de desbordes sociales como los ocurridos el 22 de junio pasado".

CORDOBA: INCIDENTES EN LOCKHEED Y MARCHA

ESTAN QUE VUELAN



TELAM

Quema de neumáticos en la puerta del Area Material Córdoba.
Los despedidos quisieron entrar y fueron reprimidos por gendarmes.

(Desde Córdoba) Medio millar de trabajadores despedidos de la ex fábrica militar de aviones por su reciente adjudicataria, la firma norteamericana Lockheed Aircraft, se enfrentaron ayer con la policía y gendarmes al intentar ingresar a la planta. Aunque no hubo heridos ni detenciones, los incidentes precedieron a una jornada de agitación en la ciudad, ya que unos dos mil trabajadores mecánicos de la firma Ciadea (ex Renault) se movilizaron por el centro para repudiar las suspensiones aplicadas por la automotriz a raíz de las caídas en las ventas. La marcha, a la que se unieron los del Area Material Córdoba, creó un singular clima de tensión ya que por primera vez desde las violentas protestas de los gremios estatales en junio pasado aparecen en escena trabajadores de actividades privadas, y en particular de la fábricas automotrices.

Los trabajadores del Area Material Córdoba, adjudicada hace un mes, se concentraron frente a la planta para repudiar los 820 despidos dispuestos la semana última por la firma. Pero fue la decisión de ingresar a la fábrica, donde se encontraban trabajando otros 1200 empleados, lo que encendió la mecha. La policía y los gendarmes, apostados desde anteanoche en la puerta, intentaron frenar al grupo. Cuando éste respondió rompiendo vidrios con piedras y huevos, las fuerzas de seguridad desplegaron sus hombres y con vallas y agua de los carros hidrantes los dispersaron.

Curiosamente, el presidente Menem consideró que los trabajadores estaban "mal informados" cuando se les dijo que no iba a haber despidos. Justificando a la empresa en su accionar, opinó que lo que busca la Lockheed es "especializar al personal" para trabajar a pleno. A su vez, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, aseguró que al fin de este período de racionalización habrá 300 nuevos puestos de trabajo. "No cabe duda –dijo Camilión– de que al fin de este ciclo de reconversión habrá más y no menos puestos de trabajo directos", ya que –aseguró– la firma se comprometió "por escrito a llevar de 2000 a 2300 los puestos".

Menem, el gobierno provincial y la firma acusaron a "infiltrados" de los sucesos. Pero el dirigente de ATE-Córdoba, Oscar Mengarelli, dijo que las autoridades "están viendo visiones. Acá somos todos trabajadores despedidos y no infiltrados; sólo hay compañeros de otros gremios que nos dan su apoyo".

Intentando poner paños fríos al asunto, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, citó para esta mañana, a las 9, a los titulares de ATE nacional y Córdoba, Víctor De Gennaro y Mengarelli, y a los del Personal Civil de las Fuerzas Armadas (Pecifa), José Agudo y Máximo Nievas, a fin de encontrar alguna difícil vía negociada a este conflicto.

A QUEBRACHO

exterior

expectativas contrarias al régimen constitucional."

Por otra parte, el ministro renovó su exhortación a los dirigentes gremiales de las protestas que "hagan mención explícita de que es necesario guardar orden".

Por su parte, Menem exhortó a los trabajadores despedidos por la adjudicataria norteamericana del Area Material Córdoba a "tener un poco de paciencia y no entrar en el juego de los agitadores" y apuntó tanto a Quebracho como a la corriente Patria Libre, en línea con la denuncia del ministro de relaciones institucionales de la provincia, Oscar Aguad.

Grupos radicalizados

La primera irrupción pública de Quebracho fue el 3 de diciembre de 1993, durante una marcha de sindicatos opositores (CTA y MTA) en Plaza de Mayo. Allí provocaron un enfrentamiento con la policía que derivó en una batalla campal; fueron agriamente criticados por los organizadores, que consideraron que empañó el éxito político de la convocatoria. Desde entonces, reales o ficticias, se les adjudicaron acciones de idéntico tenor durante la marcha de la FUA a Congreso y los protestas estatales en Córdoba, en junio pasado, y en la puerta de la ESMA. Constituido por ex militantes del PI, PC y MAS, en su mayoría jóvenes que no vivieron los '70, su único implante está en facultades de La Plata. Practican el centralismo democrático de los partidos leninistas pero no se consideran un grupo de izquierda en el sentido tradicional. Reivindican a los grupos guerrilleros de los años 70 en los que ven expresiones de "violencia popular".

Con ingredientes parecidos, Patria Libre fue responsabilizado de haber participado en actos violentos en Tucumán, Salta, Jujuy y Córdoba, así como en el hostigamiento del heredero británico, el príncipe Andrés, en su viaje a la Argentina. Sus principales dirigentes son Humberto Tumini (un ex PRT) y Marcelo Frondizi. Reivindican la "violencia de los de abajo". Son combativistas, plantean la radicalización del conflicto en vez de la lucha armada.

DOS MIL MECANICOS MANIFESTARON

La protesta marcha sobre ruedas

(Desde Córdoba) Trabajadores mecánicos de la fábrica automotriz Ciadea (ex Renault), acompañados por obreros de la autopartista Cormec y empleados estatales de la dirección de Vialidad, se movilizaron ayer por el centro de esta ciudad en repudio a las 1300 suspensiones dispuestas por la automotriz a raíz de la brusca caída de ventas en el sector. A la movilización se sumaron además –y luego de ser reprimidos al intentar ingresar a la planta (ver aparte)– medio millar de cesanteados de la ex fábrica de aviones Area Material Córdoba.

Los manifestantes lanzaron insultos y duros cánticos contra la política económica nacional y provincial. El titular del SMATA local, José Campellone, se quejó además de la inflexibilidad patronal de no aplicar un sistema rotativo para que las suspensiones –que comenzaron a regir a principios de julio y se extenderán hasta fines de agosto– se repartan equitativamente entre todo el personal. Este recibirá el 75 por ciento de su sueldo.

Campellone dijo que la movilización se realizó "para llamar la atención" de las autoridades nacionales y lograr de esta manera que se reúna el consejo tripartito del sector (gobierno, empresarios y trabajadores) "para que trate de una vez el afligente cuadro del personal de las plantas automotrices".

No es la primera vez que Ciadea (ex Renault) suspende. Ya lo hizo durante mayo y junio a tono con otras marcas reconocidas en el mercado, como Sevel e Iveco, a raíz de la acumulación de stock. En el caso de la empresa de Macri, el parate de su planta de El Palomar fue durante todos los viernes de marzo y por diez días en abril para "adecuar la producción a los actuales índices de demanda". Allí, como en la fábrica de vehículos Renault, hay por lo menos 16 mil unidades varadas en las terminales a raíz de la caída en las ventas. Una cantidad que, aproximadamente, equivale a cuatro meses de producción.

Aunque las ventas terminales presentaron el mes pasado leves mejoras respecto de mayo, la caída fue del 38,2 por ciento comparando con el mismo mes de 1994 y del 16,1 por ciento si se mide el acumulado de los primeros cinco meses de cada año.

Menem culpa a Alfonsín

El presidente Carlos Menem lanzó ayer una grave acusación a su antecesor, Raúl Alfonsín, al afirmar que los índices sobre desocupación que se publicaban durante su gestión "eran mentirosos" y no reflejaba la realidad de lo que ocurría en el país. Simón Lázara, vocero del ex mandatario, hizo, sin embargo, punta en el contraataque y afirmó que "la responsabilidad de Menem es demasiado importante como para que utilice argumentos tan simples y de tan baja calidad con el fin de defender sus errores". "Menem falta a la verdad. El Presidente debiera mirar la realidad y no contarse a sí mismo historias de ficción. Lo mejor que puede hacer el Gobierno es admitir que su política ha conducido a esto y no recurrir a la cortina de humo de echarle la culpa al pasado", sentenció.

Confederal de la CGT

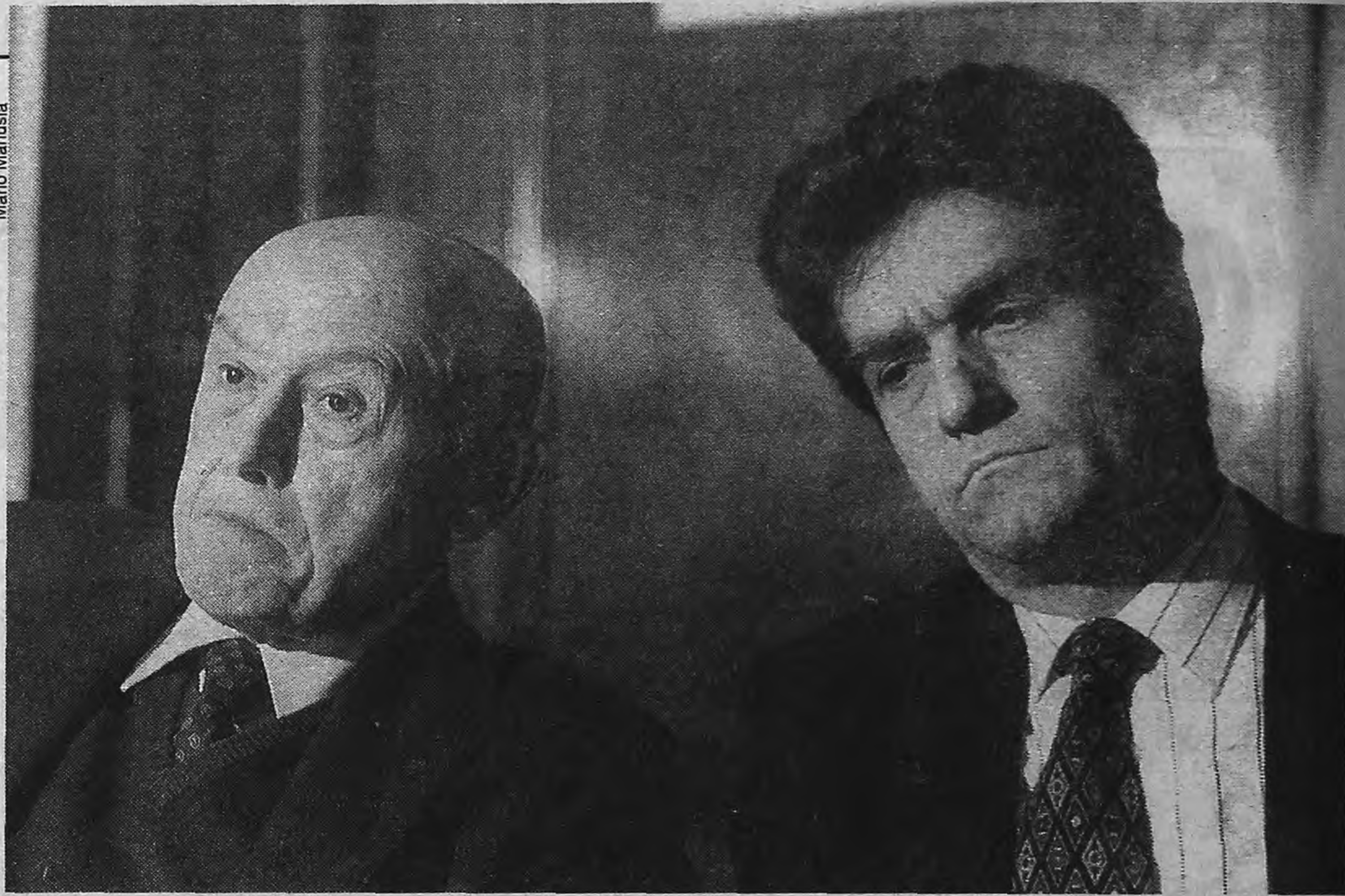
El Comité Central Confederal de la CGT se reunirá el próximo martes 8 de agosto con el fin de presionar al Gobierno y a los empresarios para que brinden soluciones concretas para el desempleo y creen una red de protección social, informó anoche el titular de la central sindical, Gerardo Martínez. Este indicó que en ese encuentro no se analizará una huelga, pero advirtió igualmente que "los tiempos se acortan, pues el Gobierno y los empresarios se hacen los distraídos y no vemos acciones a la altura de las circunstancias ni signos de voluntad".

Tempranito a San Cayetano

Pese al intenso frío, y cuando todavía falta una semana para la tradicional celebración de San Cayetano, los primeros devotos ya se instalaron en pequeñas carpas frente a la iglesia del barrio porteño de Liniers para pedir "pan y trabajo". La misa central se oficiará el próximo lunes, encabezada por el primado de la Argentina y arzobispo de Buenos Aires, cardenal Antonio Quarracino. Debido al elevadísimo índice del desempleo y a la incertidumbre de muchas personas sobre su futuro laboral, las autoridades eclesiásticas esperan este año una afluencia de gente mayor a la de otras épocas. Desde el sábado 29, en la parroquia de la calle Cuzco 150 que conduce el padre Fernando Maletti se están oficiando misas a las 19. La primera entrada al templo se producirá el domingo próximo a la medianoche y desde las cuatro del lunes se dará una misa cada hora, hasta las 13. Luego vendrán los oficios de las 17, las 19 y las 21.

PEAJE

Las tarifas de peaje de los 19 corredores viales aumentarán a partir de hoy un 10,4 por ciento en promedio, según anunció ayer el secretario de Obras Públicas, Wylian Otrera. Las rutas que registrarán los aumentos más elevados serán la 12 –que une Posadas con Puerto Iguazú, y a partir de ahora será 14,67 por ciento más caro transitar por ella– y la 14, que conecta Zárate-Brazo Largo con la frontera brasileña, que se incrementará 10,9 por ciento. Otrera señaló que en 1994 no hubo ningún ajuste en el costo de los peajes, y cuando los concesionarios solicitaron una recomposición de las tarifas el Gobierno rechazó ese requerimiento a cambio de otorgar un subsidio de 32 millones de pesos anuales. El secretario explicó que con las empresas administradoras de los corredores "se llegó al siguiente acuerdo: ahora les damos el aumento que ellos querían en julio del año pasado". Además, agregó que "este año no les doy nada, simplemente el aumento del año pasado, pero además a partir de ahora no les pago ni cinco centavos del subsidio que tenían hasta el final de la concesión". Por otra parte, Otrera indicó que se invitó a los concesionarios privados a "renegociar" los contratos de explotación de las rutas. Al respecto, señaló que "si el empresario presentó un proyecto calculando 3000 vehículos y sólo pasan 2000, lo lamento, ése es el riesgo". El Gobierno tratará de dejar sin efecto el subsidio de 65 millones de pesos anuales que concedió en 1990. Intentará, además, eliminar de los convenios la cláusula que habilita a los concesionarios a renegociar los contratos porque, según apuntó Otrera, ese punto "implica algún tipo de garantía" sobre la rentabilidad.



Mario Manusia

Idelfonso Recalde y César Tortorella, de la CGE. Pintaron un cuadro "angustiante" en el interior.

La CGE no tiene grandes esperanzas sobre la principal medida que ofrecerá Economía, pero igual la apoya, porque la reducción de costos "permitirá sobrevivir" a las pymes. Otras cámaras del sector (CAME, CAI) reclamaron al ministro de Trabajo la inclusión de convenios laborales específicos.

"La rebaja de aportes patronales no crea nuevas fuentes de trabajo"

(Por R. D.) **Una nutrida representación de la Confederación General Económica (CGE), encabezada por su titular, Ildefonso Recalde, se entrevistó ayer con el presidente de la Nación, Carlos Menem, y el ministro Domingo Cavallo para presentar un "angustiante" cuadro de las pequeñas y medianas empresas en el interior del país, dentro del cual Córdoba, San Juan, Rosario y el Norte aparecen como los puntos más conflictivos. "Con la reducción de los aportes patronales no se van a crear nuevas fuentes de trabajo, pero al menos será posible reducir costos como para sobrevivir", indicó Recalde a *Página/12*. Por otra parte, en una reunión con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, directivos de la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME), el Consejo Argentino de la Industria (CAI) y de la CGE de la Capital Federal, reclamaron un ámbito de negociación colectiva que incluya convenios laborales específicos para las pymes.**

Según la CGE nacional, "el riesgo de desaparición de las pymes en el interior, por no estar en condiciones de mantener lo que tienen, se viene acentuando en los últimos meses", período posterior a la última medición oficial del nivel de desocupación, que arrojó el récord del 18,6%. Recalde reclamó un tratamiento diferencial para las empresas chicas, apuntando a permitirles mantener su actual nivel de ocupación. "Los grandes grupos económicos tienen otros recursos, y sin embargo son los que más han despedido gente, por incorporación tecnológica o en las privatizaciones de las que se han hecho cargo", indicó el dirigente.

Por otra parte, Caro Figueroa les anticipó a sus interlocutores que, por decreto, se creará la Dirección de Relaciones Laborales para pymes en el marco de su cartera, mientras que los empresarios le anunciaron el inicio de negociaciones "por rama pyme" en cuatro sectores, con vistas a incorporar los acuerdos como capítulos específicos de los convenios colectivos. Dichos sectores son sanidad, transporte de cargas, lavaderos industriales e industria óptica.

Los representantes de las tres entidades coincidieron en demandar una reprogramación de los pagos de la deuda externa –para asignar los fondos presupuestarios a urgencias sociales–, una adecuada administración de la apertura económica al "estilo Brasil" para evitar la invasión de productos de bajísimo costo –particularmente del rubro textil– y se pronunciaron en contra de las rebajas salariales, por sus efectos nocivos sobre la demanda interna.

En cambio, los representantes privados discreparon con respecto a la rebaja incondicional de los aportes patronales. La voz disonante fue la del titular de la CGE-Capital, Guillermo Gómez Galizia, quien advirtió que "una rebaja de los aportes sin compensación presupuestaria provocaría un desfinanciamiento previsional y de las obras sociales; no vaya a ser que estemos abriendo otro flanco de necesidades insatisfechas".

REDUCEN ENCAJES BANCARIOS

Un plan contra las fugas

A partir de hoy disminuirá el porcentaje de efectivo mínimo que deberán constituir las entidades financieras en el Banco Central, dinero que tendrán que destinar a cumplir con los "requerimientos de liquidez" establecidos por la entidad monetaria. Esos requerimientos se integrarán como parte de los encajes y deberán ser activos externos de rápida realización, para poder utilizarlos en caso de eventuales fugas. En el Banco Central afirman que la reforma sobre la integración de los encajes no absorberá recursos del sistema, mientras que algunos banqueros sostienen que se inmovilizarán unos 400 millones de dólares adicionales. La iniciativa favorecerá la concentración, alentará a las entidades grandes a incrementar su asistencia crediticia y obligará a las chicas a poner en orden su cartera de préstamos.

Las exigencias de efectivo mínimo se reducirán del 33 al 30 por ciento sobre las cuentas corrientes y cajas de ahorro, mientras que se eliminarán para los plazos fijos. Para compensar esa liberación de fondos, los bancos deberán abrir una cuenta en la sucursal Nueva York del Deutsche Bank, en la cual depositarán el dinero que tendrán que inmovilizar de acuerdo al siguiente detalle: el 6 por ciento de los depósitos a plazo fijo de hasta 59 días y el 2 por ciento de las colocaciones de 60 a 179 días. Por las imposiciones a más de 180 días los bancos estarán liberados de esas obligaciones.

Esos fondos se destinarán a comprar, por ejemplo, bonos del Tesoro estadounidense a 30 años o serán depositados en cuenta corriente en el Deutsche. Esta entidad, en la práctica, actuará de prestamista de última instancia de gran parte del sistema financiero argentino. Para cumplir con los requerimientos de liquidez, las entidades podrán además abrir cartas de crédito irrevocable, acordar líneas de crédito eventuales y mantener activos externos de indiscutible liquidez.

Los bancos deberán cumplir con requerimientos de liquidez sobre la totalidad de sus pasivos –que incluyen, además de los depósitos, los préstamos interbancarios (las operaciones de *call*), la emisión de obligaciones negociables, entre otros–. Este mecanismo implicará que los bancos deberán tener asegurados mediante diversos instrumentos financieros los fondos necesarios para cumplir con el reclamo de retiros inmediatos de dinero o de cancelación anticipada de bonos propios.

La Bolsa fue lo mejor en julio

Pese a que en la segunda quincena la tendencia fue negativa, las acciones terminaron julio al tope del ranking de inversiones, con un avance del 12,7 por ciento. En cuanto a los títulos públicos, los Bocon fueron los que registraron mejor performance, destacándose la segunda serie en pesos, que subió 5,3 por ciento. La plaza bursátil nuevamente quedó atrapada en los vaivenes del mercado estadounidense, y los movimientos de la tasa de interés de los bonos del Tesoro a 30 años definieron la corriente de los negocios.

En el lote de las líderes sobresalió Indupa, que creció un extraordinario 43,5 por ciento. Este espectacular saldo de la petroquímica tiene su origen en que ciertos operadores esperan con ansiedad el comienzo del proceso de privatización de esa empresa junto a Petroquímica Bahía Blanca. Apostaron a que Indupa se venderá a un precio superior respecto al que estuvo cotizando durante este mes. También tuvieron un recorrido interesante Molinos, que subió 26,1 por ciento; Acindar, que avanzó 19,6, y Astra, que terminó con un saldo positivo de 18,7 por ciento.

Los bonos Brady no tuvieron un buen desempeño: el Par perdió 2,6 por ciento y el FRB bajó 0,2. Por otro lado, la tasa de interés que ofrecieron los bancos por plazos fijos descendió otro escalón, para ubicarse en promedio en el 10,3 por ciento anual para colocaciones en pesos, y en el 8,5 para las realizadas en dólares.

LA UIA LE CONTESTA A LA IGLESIA

Pongan "buenas ondas"

A partir de las críticas sociales hechas por varios integrantes de la Iglesia Católica, el titular de la UIA les pidió que agreguen a sus palabras "un espíritu optimista" y algo de "buenas ondas".

El titular de la Unión Industrial Argentina, Jorge Blanco Villegas, le recomendó a la Iglesia que agregue a sus críticas sociales "un espíritu optimista" y algo de "buenas ondas". El empresario puso así su cuota en una polémica que abrió el fin de semana el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, quien dijo que la Iglesia "predica, pero cuando hay que ayudar, no ayuda", frase que mereció la réplica de varios obispos. Ayer, Duhalde ratificó su declaración pero trató de restarle importancia al precisar que se había referido a "algunos hombres de la Iglesia", como el rionegrino Miguel Hesayne. Lo mismo hizo Duhalde en su polémica con Cavallo sobre la propuesta de bajar los aportes patronales: "No hay pelea", juzgó el gobernador.

"Los pobres no esperan que los políticos y la Iglesia hablen de ellos, sino que se ocupen de resolverles los problemas, de lo contrario en los bolsones de pobreza habrá más sectas y más gente que cambie de religión", insistió ayer Duhalde. Después de su declaración del domingo, recibió una respuesta fuerte del obispo de la diócesis de Zarate-Campana –y titular de Cáritas–, Rafael Rey. "El gobernador es sumamente injusto, la Iglesia no tiene el dinero que maneja el Gobierno. La Iglesia vive de la limosna y ésta es cada vez más escasa." Duhalde aclaró que no apuntaba a dignatarios como Rey ("es un santo, un hombre que trabaja por los pobres") sino a otros como Miguel Hesayne, quien había advertido a sus pares de la Iglesia que "no se dejen usar" cuando el Gobierno solicita su participación en planes de asistencia social.

El obispo Rey manifestó su "extrañeza" con las palabras de Duhalde, sobre todo porque "él y su señora conocen muy bien lo que hacemos en la provincia de Buenos Aires, incluso ha venido a reuniones en las que estuvieron instituciones de toda la comunidad, en Pilar y en Escobar". Mientras Rey contaba esto en una radio, su colega de Santiago del Estero, Gerardo Sueldo, encendía la señal de alarma por lo que pueda pasar en su provincia, donde "la gente tiene miedo a que se venga el segundo ajuste" (ver aparte).

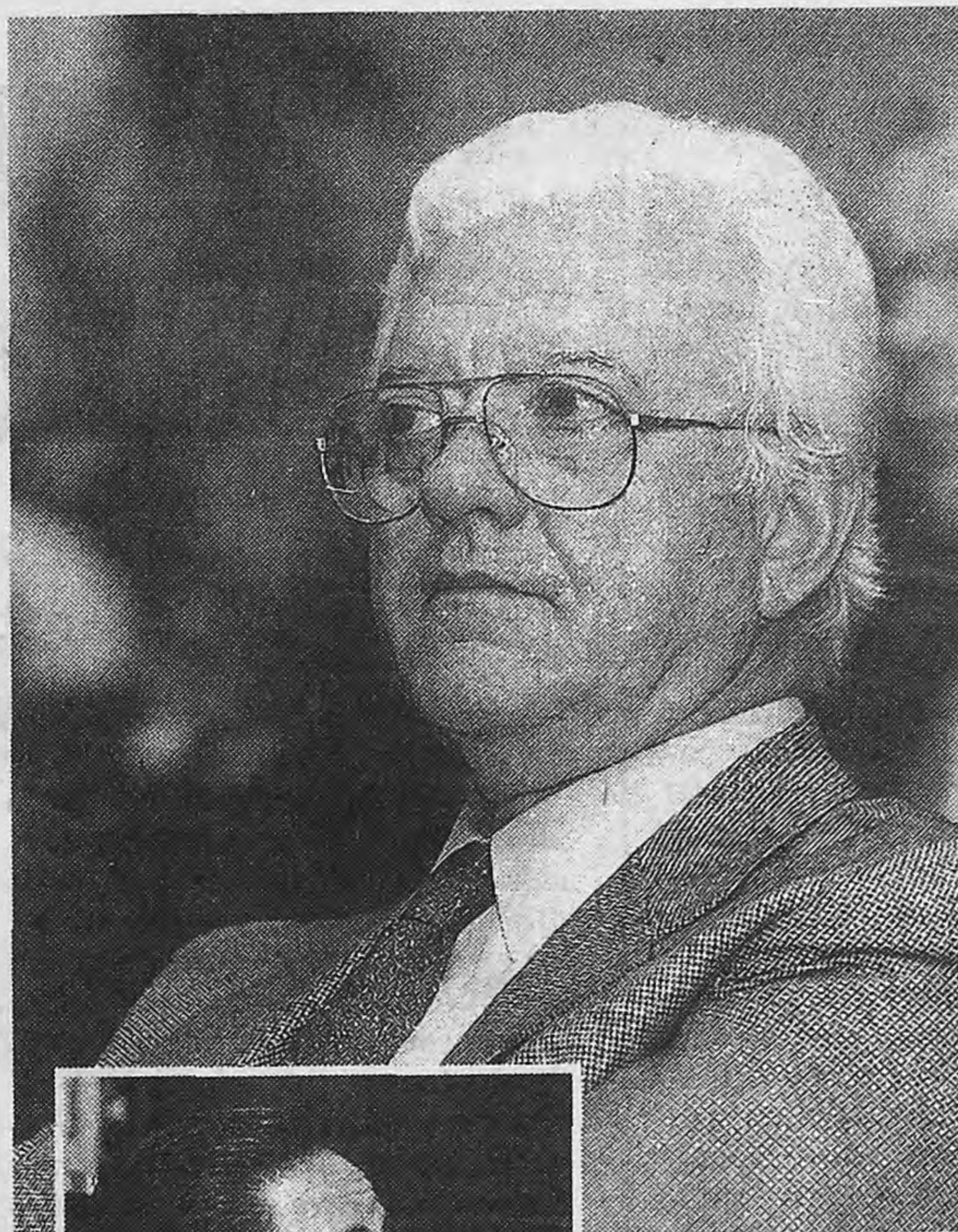
En rigor, obispos de todas las vertientes internas de la Iglesia Católica, desde "conservadores" a los "progresistas", suman sin distinción una crítica detrás de la otra a las consecuencias sociales del plan económico del gobierno menemista. El Presidente Menem suele polemizar con Hesayne. El ministro Cavallo se atrevió con otros purpurados. Con su primera declaración, Duhalde amplió más el ángulo del disparo. El industrial Blanco Villegas, admirador público del Plan Cavallo, siguió esa línea.

"Todos debemos hacer un aporte solidario, la Iglesia llama la atención pero desearía que encare sus críticas como nosotros, con un espíritu un poco más optimista para tratar, a través de las buenas ondas, de encontrar soluciones." El titular de la UIA formuló este consejo a la entrada de la Exposición Rural, donde concurrió acompañando al presidente Carlos Menem.

Si en la crítica a la Iglesia, Duhalde y la UIA están juntos, no ocurre lo mismo si el tema pasa a ser la rebaja de los aportes patronales como herramienta para combatir el desempleo. La idea es de Cavallo. La UIA adhiere con devoción. Pero Duhalde se reunió con la CGT y se opuso al proyecto que mermaría los ingresos de las obras sociales.

Ayer ratificó: "Si a mí me explican cómo vamos a hacer para no perjudicar la salud... los hospitales están trabajando a cama caliente (alude a que apenas se desaloja un lugar cae otro enfermo) y por eso no podemos poner en riesgo las obras sociales que ponen mucho en este servicio. ¿Quién va a atender a la gente?", se preguntó.

De todos modos, dijo que no se trata de "una pelea con Cavallo", sino de un "intercambio" de opiniones. Y que, incluso, si le garantizan que no habrá perjuicios sociales, "no tendría inconvenientes" en aplicar la rebaja de costos laborales. En su habitual política de palo y zanahoria para con el ministro, Duhalde repitió que Cavallo "es reemplazable", peroelogiando su gestión al punto de mencionar como "posible" que, si accede a la presidencia en el '99, lo mantenga en su cargo.



Jorge Blanco Villegas no comparte los cuestiona mientos de la Iglesia.
"Desearía que encare sus críticas como nosotros, con algo más de optimismo."



"Tienen miedo"

El obispo de Santiago del Estero, monseñor Gerardo Sueldo, dijo ayer que ante la "amenaza de un nuevo ajuste" y la "incertidumbre" sobre el accionar de la Justicia, la situación general en la provincia es "de temor". Sueldo advirtió que el gobernador santiagueño, Carlos Arturo Juárez, ha "endurecido su posición" y que "puso en su entorno a funcionarios de la (pasada) dictadura", así como lo acusó de pretender nombrar jueces sin formar el Consejo de la Magistratura "que pide la nueva Constitución". Agregó que la gente tiene miedo de que "se venga el segundo ajuste, sería como ajustar al ajustado. Están apareciendo de nuevo medidas drásticas como el sacar a todas aquellas personas, funcionarios y empleados que no estén tan de acuerdo con el gobierno, sacarlos de sus cargos, ése es otro aspecto del miedo".

Sueldo advirtió que Juárez va creando una mentalidad de "sujeción y dominación", aclarando que "algunas personas que rodean al gobernador han estado concretamente con el proceso militar, han estado en la represión y son muy conocidas por todos, como el caso de Musa Azar". Agregó que ese funcionario es jefe de un departamento que "se llama de Seguridad, que últimamente le pusieron de Información, o algo así", y agregó que se "encargaría de investigar a las personas".

Opinión

El Estado y la desocupación

Por Atilio A. Borón

La hiperdesocupación está lejos de ser un accidente en la marcha de la reestructuración neoliberal. Por el contrario, es un emergente natural y previsible. Nadie desconocía que el desempleo venía aumentando vigorosamente desde el comienzo mismo del Plan de Convertibilidad, pese a que en esos años (1991-94) el Producto Bruto Interno crecía con fuerza. Si en un contexto de crecimiento económico la tasa de desocupación se duplicó en tres años, ¿qué otra cosa que los guarismos actuales podía esperarse cuando el ritmo de crecimiento de desacelerara?

La situación es muy grave y fue provocada tanto por lo que el Gobierno hizo –la aplicación a ultranza de la receta neoliberal– como por lo que dejó de hacer: preservar en sus manos algunos instrumentos de política económica y social como para atender las demandas de la gente. Pese a lo ocurrido el Gobierno sigue prestando fidelidad al dogma económico imperante y cree que serán las propias fuerzas del mercado las que resolverán el problema. Mucho se ha hablado de la "destrucción creadora" del capitalismo. Sin embargo, si nos atenemos a la experiencia argentina, lo que por aquí hemos visto fue sobre todo el componente "destructivo": pobreza y desempleo de masas, 20.000 pymes "desaparecidas" por la furia de los reformadores, un Estado destruido, emergencia sanitaria en varias provincias, etc. La parte "creativa" de tan bella fórmula se pierde en la espesa bruma de las promesas preelectorales: por ejemplo, los 350.000 empleos que el Gobierno aseguró iría a crear por año. Si esto es así, ¿por qué esperó tanto tiempo, por qué no los creó antes?

Analistas complacientes nos reconfortan recordando que en el caso chileno también hubo una fase de alto desempleo, y que éste fue adecuadamente reabsorbido. Sin embargo, las cosas no fueron tan sencillas como las cuentan: en primer lugar, porque si bien es cierto que la crisis laboral chilena llegó a su paroxismo en 1982 –con una tasa de desempleo del 30 por ciento– los niveles de desocupación se situaron desde 1976 en las cercanías del 20 por ciento (es decir, como en la Argentina de hoy) y permanecieron en esos valores durante unos diez años. De hecho, sólo en 1992 se volvería al bajo nivel de desocupación existente en 1970. En consecuencia, aun en el "exitoso" caso chileno la desocupación demoró casi dos décadas en ser reabsorbida. En segundo lugar, lo anterior se produjo a cambio de menores salarios y de una pronunciada regresividad en la distribución del ingreso, casi equivalente a la que existe en Brasil.

En otras palabras: se recuperaron los niveles de desocupación que prevalecían en la época de Allende, sólo que con menores salarios. El ajuste lo pagaron, una vez más, los trabajadores y no las grandes empresas.

Siendo esto así, ¿por qué no suponer que, pese a sus injusticias y a las limitaciones arriba señaladas, éste habrá de ser el camino por el que transite el capitalismo argentino en los próximos años? No parece probable, al menos por dos razones: en primer lugar, porque Chile tiene Estado y la Argentina no. Los "polpotianos de mercado" hicieron una faena completa en nuestro país: fue tanto su celo por asegurar el reinado delmercado que acabaron por amputar algunos de los más elementales instrumentos para hacer política económica y social. A salvo de esta plaga , el Estado chileno permanece como el más robusto y, probablemente, el mejor organizado de América latina: mientras su gravitación oscila en torno del 37 por ciento del PBI, el nuestro desciende a un 26 por ciento.

En segundo lugar, porque el neoliberalismo chileno es una versión mucho más atenuada que la nuestra: los gobernantes trasandinos todavía creen que le cabe al Estado regular los mercados. Si en Chile no sufrieron mayormente las consecuencias del "efecto tequila" no fue debido a una menor inserción en la economía internacional –Chile está más integrado que la Argentina a los mercados mundiales– sino a la existencia de algunas reglamentaciones que neutralizan la furia destructiva de los mercados. Esta mayor prudencia en el manejo de la economía hizo que los chilenos adoptaran una activa política social que les permitió revertir, en diez años, el flagelo del desempleo. En la Argentina, en cambio, el Gobierno piensa que la "política social" es una mala palabra.

Apoyo a Beliz

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde afirmó que el dirigente Gustavo Beliz debería ser candidato a intendente porteño. "Beliz debe ser candidato a intendente de la Capital Federal y no creo que se deba contrariar (por) lo que la gente está pensando en este momento", afirmó Duhalde. Duhalde reconoció, en declaraciones a Radio del Plata, que Beliz es el que marcha al frente de las encuestas entre los candidatos del PJ a jefe comunal. El dirigente justicialista dijo que en la Capital Federal va a haber elecciones en octubre y "hay muy pocos dirigentes que se están postulando para distintos cargos", por lo que propuso juntarlos y "hablar con ellos" para llegar a un acuerdo. Duhalde recordó que en varios municipios de su provincia utilizó un método que le dio resultados: "Hago una encuesta y se acabó, o si no los llamo" para acordar las candidaturas.

Reajuste con retraso

La Corte Suprema de Justicia reconoció a un ex funcionario del gobierno de Juan Perón el derecho a un reajuste jubilatorio por el período de inactividad que sufrió cuando la denominada Revolución Libertadora lo obligó a renunciar. El máximo tribunal reconoció ese derecho al ex director general de la Secretaría de Asuntos Técnicos de la Presidencia, Valentín Manuel Silva, separado de su cargo el 27 de octubre de 1955 tras el golpe que puso en el poder al general Eduardo Leonardi. Silva debió renunciar por "una imposición violatoria de elementales derechos". El ex funcionario, de 73 años, alegó que "era evidente el carácter político" del decreto por el cual cesó en su trabajo, ya que no medió ni sumario ni proceso alguno.

El Frepaso busca su fórmula de "entendimiento"

La Porta intendente, Chacho Alvarez estatuyente y Aníbal Ibarra senador es un intento para sellar la paz.


Tony Valdez

Norberto La Porta sigue firme como precandidato a la intendencia.
Los principales referentes del Frepaso discutirán hoy las candidaturas.

A escasas dos semanas de la fecha prevista para las elecciones internas que deberán definir las candidaturas del Frepaso, un grupo de dirigentes analiza la posibilidad de evitar la confrontación con una fórmula de entendimiento que ubicaría como aspirante a la intendencia al socialista Norberto La Porta, como primer estatuyente a Carlos "Chacho" Alvarez y como candidato a senador a Aníbal Ibarra. La idea aparece como potable para conformar a todos los miembros del frente, pero recién hoy será testeada con los principales referentes de todas las corrientes frentistas, durante un encuentro convocado para las 15 en la sede de la democracia cristiana.

La idea de dejar la principal postulación en manos de La Porta y de catapultar a Ibarra a la pelea por una banca en el Senado fue el eje de una discusión secreta que se realizó anoche en un local frentista cercano al Congreso. Una de las lecturas posibles es que con este esquema se recupera al concejal frentista, quien hace una semana renunció a la precandidatura a intendente y desató una tormenta interna, y también conformaría a La Porta, quien en su ansiedad llegó a amenazar con una escisión de la Unidad Socialista si no se definían de una vez las candidaturas.

La salida del socialista no cayó demasiado bien entre sus aliados del Frepaso, por lo que es probable que el ofrecimiento para que sea el candidato a intendente de todo el frente tenga que ver con la certeza de que esa elección se hará finalmente el año que viene. Tiempo más que suficiente para socavar las aspiraciones de La Porta, sobre todo si Alvarez e Ibarra hacen un buen papel en los comicios generales para estatuyentes y senador.

Estas especulaciones serán analizadas esta tarde, cuando el senador José Octavio Bordón, Chacho Alvarez, el secretario general del socialismo democrático, Héctor Bravo, y su par de la DC, Esio Silveyra, se reúnan en el local que los democristianos tienen en Combate de los Pozos al 1000. Entre todos intentarán reacomodar el tablero que quedó temblando con la renuncia de Ibarra, pero la armonía está lejos de estar asegurada.

Por lo pronto, a pesar de la iniciativa que reparte las postulaciones entre La Porta, Ibarra y Alvarez, hay un sector de la dirigencia que insiste con que el candidato a intendente sea directamente el Chacho Alvarez, a pesar de que éste reiteró su negativa a postularse tras la dimisión de Ibarra. "Es el principal dirigente del distrito y por lo tanto el candidato natural, sobre todo si hay reales intenciones de competir contra un tipo de la talla de Fernando de la Rúa", explicó el senador bonaerense Eduardo Sigal, miembro de la dirección nacional del Frepaso. Incluso La Porta deslizó que resignaría su candidatura si se postulara Alvarez.

Como es norma en la política, cualquier decisión que se tome dejará heridos y contusos. Por ejemplo, si se corporizara la iniciativa de que Ibarra sea candidato a senador los socialistas tendrían que bajar a Héctor Polino, y por ahora no parecen tener esa alternativa en carpeta. Al menos así lo expresó el diputado de la Unidad Socialista Alfredo Bravo al desmentir tajantemente una versión que indicaba que el Frepaso apoyaría al radical De la Rúa. "No sé de dónde salió eso. Nosotros estamos trabajando para las internas del 13 de agosto y por las candidaturas a intendente de Norberto La Porta y a senador de Héctor Polino."

En cuanto a la destemplada amenaza de romper con el Frepaso que hizo su aspirante a la jefatura comunal, Bravo agregó que "esa decisión la tiene que tomar orgánicamente el partido. Nadie puede tomar una decisión de este tipo por las suyas porque nuestro partido el año que viene cumplirá 100 años y somos muy orgánicos". Una manera sutil de marcar la diferencia con las fuerzas jóvenes que conducen Bordón y Alvarez.

INTERVENCION EN LA UCEDE

La pelea sigue en Tribunales

La Convención Nacional de la UCeDé intervino el distrito metropolitano y designó como interventor al dirigente tucumano Pablo Calvetti, quien hoy reclamará ante la Justicia que ordene al concejal Julio Crespo Campos que entregue la sede partidaria. Esta decisión de los convencionales es una ratificación de la intervención que había aprobado un mes atrás la mesa directiva del Comité Nacional, que fue rechazada por la Justicia. Para los seguidores de Alvaro Alsogaray, éste fue el último round de la pelea con Crespo Campos, pero el edil tiene otra idea: presentó ante la jueza federal María Romilda Servini de Cubría siete impugnaciones a la Convención. "Yo no me voy a ir de la UCeDé. Alsogaray no va a poder hacer conmigo lo que hizo con otros dirigentes, que se tuvieron que ir porque no pensaban igual; a mí me va a tener que ganar en internas si quiere el partido".

El sábado, los liberales se trasladaron a Santiago del Estero para sesionar con un orden del día que contemplaba las intervenciones de los distritos Capital, Mendoza, Chaco, Salta, Chubut, Santa Cruz, Tierra del Fuego y Tucumán. En un trámite rápido, que no demandó más de tres horas, se impuso la postura intervencionista por 56 votos a 12.

"Esta decisión reafirma la identidad partidaria puesta de manifiesto en las elecciones del 14 de mayo, en las cuales se volvió a demostrar que los votos del liberalismo siguen al fundador de esas ideas en la Argentina", dijo en referencia a Alvaro Alsogaray el ex concejal Fernando Bustelo, sin caer en la cuenta de que las ideas de Adam Smith llegaron al país durante la primera mitad del siglo pasado y fueron propaladas, entre otros, por Juan Bautista Alberdi. Más allá del yerro, la intención del dirigente alsogaraísta fue poner en claro que "ahora Alsogaray tiene a todo el partido unificado detrás de su figura para negociar con el Gobierno una alianza para la elección del intendente porteño". La intención es que el octogenario gurú sea candidato a senador extrapartidario del justicialismo, pero todo está en veremos.

Desde el vamos, los crespocampistas desconocieron todo lo resuelto. El viernes, antes de partir hacia Santiago del Estero, los apoderados del Comité Capital impugnaron la convención porque "por carta orgánica de la UCeDé la sede natural para la Convención es la Capital Federal", explicaron. Otra de las impugnaciones, según explicó Crespo Campos, "fue porque el Comité Nacional no mandó el dinero para los traslados, al menos a los distritos que no tenían asegurados como propios. Por este motivo no estuvieron en Santiago los distritos de Misiones, Córdoba y Entre Ríos, quienes de todos modos hicieron llegar su pronunciamiento en contra de la intervención a mi distrito".

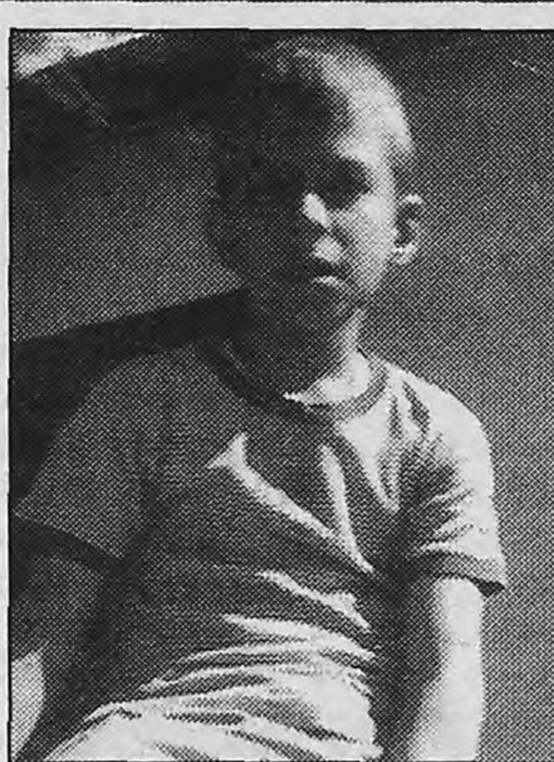
"También pedimos que se impugne lo actuado porque los 8 distritos fueron intervenidos en una sola votación, como un paquete, lo cual atenta contra toda norma y principios. Y también que se analicen la validez de los diplomas de los convencionales; nosotros, cuando comenzó la sesión, impugnamos 30 diplomas sobre 65 convencionales presentes". Además, agregó el edil, "aunque todos dicen que Calvetti es el interventor, lo cierto es que después de la votación el cuerpo se quedó sin quórum y no hubo una designación formal".

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Buenos Aires, 31 de mayo de 1995

La Asociación
Madres de Plaza de Mayo
convoca hoy martes 1º de agosto
a las 11.30 horas
a acompañarnos en el repudio
al Asesino Massera,
frente al Palacio de los Tribunales.

Asociación Madres de Plaza de Mayo



JOSE PABLO GOROSTIAGA

Secuestrado por la dictadura militar el 31 de julio de 1976

Porque una cosa es lo que hacen los gobiernos y otra lo que ocurre en la conciencia de la gente: un buen número de argentinos ha amnistiado por su cuenta. Eso para mí es lo más terrible. Porque ese indulto es peor que el oficial, es el indulto del fuero íntimo, del que supone que uno es dueño.

(Juan Gelman)

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS
Te recuerdan siempre, tu madre, Claudia y Sergio

Opinión

Por Domingo Quarracino

Recordando al amigo

El 4 de agosto de 1976 moría el obispo Enrique Angelelli, mártir asesinado con un "accidente". ¿Por qué el crimen?

El sabía que para ser fiel a la Iglesia de los pobres se debe pagar un precio difícil: con la libertad personal, la reputación, la integridad física y mental y en algunos casos con la propia vida.

Cuando llegó a La Rioja, no tenía un plan elaborado; sólo se preguntó: "¿quiénes son, cómo son, por qué son como son?", y eso exigía aprender los orígenes riojanos, su historia, geografía, cultura... Porque "la misión de la Iglesia siempre debe encarnarse en la realidad concreta".

El con los 27 curas que la diócesis tenía en ese momento organizaron una semana de Pastoral en el único colegio religioso que había en la capital provincial. Y descubrieron lo que intuían: "que la mística está pegada a la tierra, al vino, a las aceitunas, a las tierras indivisas, sin títulos limpios de propiedad, a la angustia del agua... Al riojano le decían vago pero le falta comida, le faltan horizontes, lo explotan todos".

Con él se recupera la idea de que "la Iglesia es el obispo, son los curas, son las viejas piadosas que vienen todos los días a la iglesia, pero también son los changos tristes, los cosechadores pobres". Quiso llegar a todos: al hombre del llano con su ganado, al montañés viñatero y al del norte, aceitunero.

De ahí que multiplicó los encuentros pastorales en los pueblos, en los departamentos, para enterarse de las necesidades de las comunidades, sus esperanzas y sus carencias. Así descubrió que el laicado institucional estaba semimuerto (Acción Católica, Legión de María, Movimiento Familiar Cristiano...). Hacía falta imaginación, no estatutos.

Gente de esas instituciones lo atacó y se convirtieron en cruzados de la fe contra el obispo "comunista, subversivo". Un día con Matilde nos cruzamos con él en la secretaría del Episcopado y nos dijo: "¡Qué ironía, estamos en lugares cambiados: ustedes tienen problemas con sus obispos y yo allá tengo problemas con los laicos del M.F.C.!".

Todo este conflicto tenía una explicación sencilla: "La Iglesia se interesaba fundamentalmente por el pueblo, no por los ricos". Y ese pueblo pobre que no tiene voz, que es un don nadie y que es usado para los discursos, reaccionó estupendamente: aún los no católicos se sintieron acogidos y defendidos.

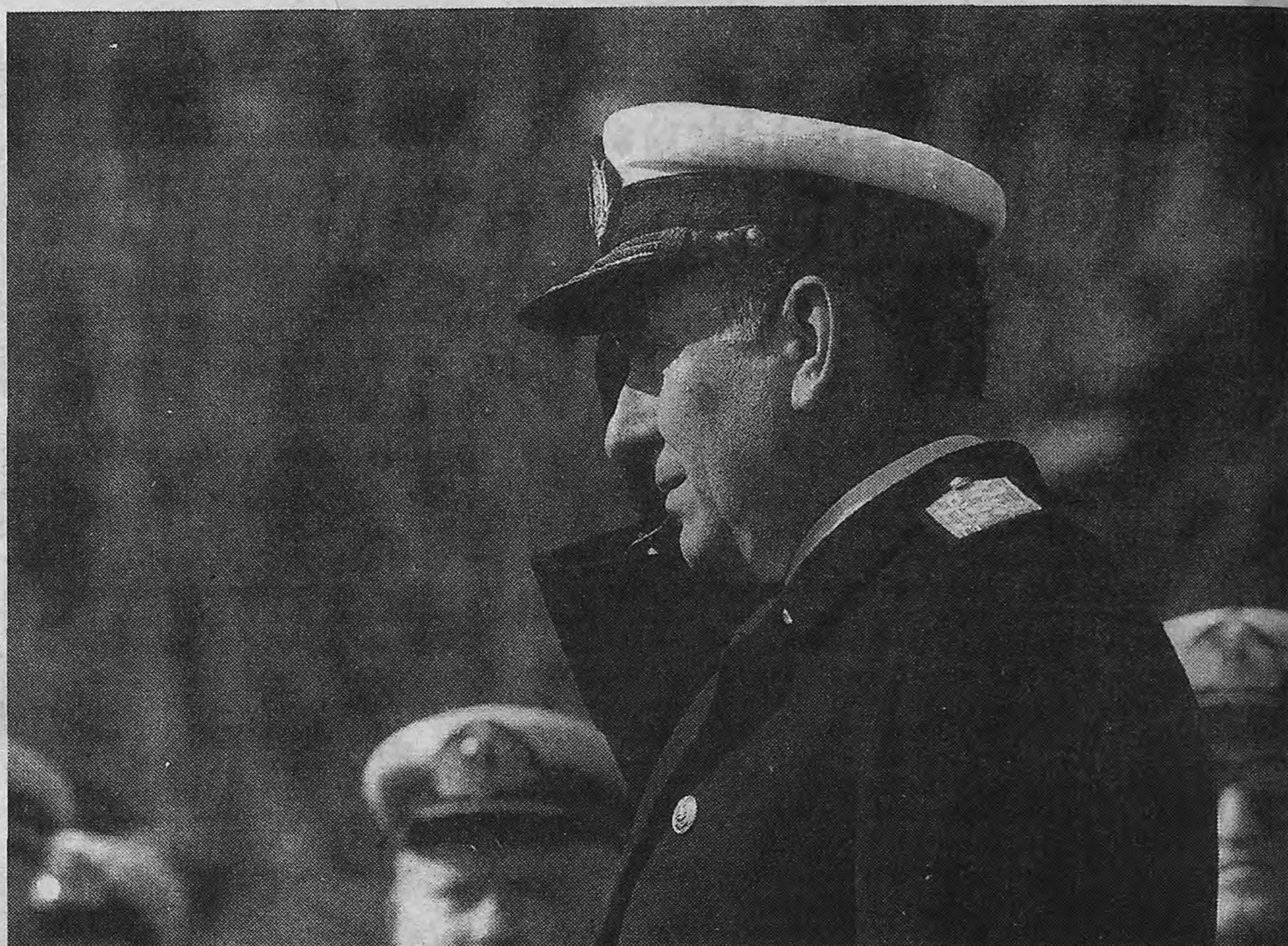
Pero no se puede ser diferente al Maestro: una Iglesia auténticamente evangélica siempre encuentra la Cruz en su camino, porque no puede dejar de inquietar a los intereses de los poderosos de este mundo. Para ellos se convirtió en un enemigo muy grande y quedó claro hasta para los que no quisieron ver, ni oír ni hablar cómo decidieron su silencio definitivo.

Y entonces también fue signo de contradicción, porque mientras se buscaban excusas y explicaciones balbuceantes sobre su muerte, su pueblo -su querido pueblo riojano– lo reconoce como su mártir, y los pobres de América, como uno de los mártires de la Iglesia latinoamericana.

Almirante Enrique Molina Pico, titular de la Armada, incómodo por las declaraciones de Massera "a título personal".

El jefe del Estado Mayor Conjunto, Mario Cándido Díaz, agradeció a Dios que hayan retirado a Massera su condición de militar.

El almirante Enrique Molina Pico tomó distancia de su antecesor en el cargo, en tanto cuatro generales rechazaron las críticas de Massera contra el general Martín Balza. El general Mario Cándido Díaz explicó la repentina decisión del ex almirante de romper el silencio como una operación comercial: "Quiere publicitar la aparición de su próximo libro".



Tony Valdez

"Gracias a Dios, Massera ya no pertenece a las Fuerzas Armadas"

Cuatro generales salieron ayer al cruce de las críticas del ex dictador Emilio Eduardo Massera al jefe del Ejército, general Martín Balza, y también el titular de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, tomó distancia de Massera, al asegurar que sus dichos "no reflejan la opinión" de la fuerza. Por su parte, el titular del Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz, se permitió una expresión de alivio: "Gracias a Dios, Massera ya no pertenece a las Fuerzas Armadas". El ex hombre fuerte de la Marina durante el Proceso había cuestionado la autocrítica de Balza respecto de la represión ilegal: "Si mal no recuerdo, en ese momento (Balza) era mayor antiguo o teniente coronel, es decir, no era un pobre chico que no sabía lo que pasaba", opinó Massera.

Cada uno de los cuatro generales del Ejército calificaron de "agraviantes" e "injuriosas" las manifestaciones de Massera, utilizando casi los mismos términos con los que se había pronunciado durante el fin de semana el director del Estado Mayor de la fuerza, general de división Aníbal Laíño. "Es un agravio contra el Ejército. Este señor no tiene que venir a dar consejos porque todos sabemos de quién se trata. No aceptamos su tutoría", dijo Laíño. Mano derecha de Balza, el general de división también señaló que el mensaje de autocrítica del jefe del Ejército representó "el pensamiento de toda la institución" y reiteró que la fuerza quiere "contribuir con la reconciliación nacional".

Los otros cuatro generales que salieron al cruce de los dichos de Massera fueron: Carlos Quevedo, comandante de Institutos Militares; Carlos Zabala, agregado militar en los Estados Unidos; y los jefes del Tercer y Quinto Cuerpo de Ejército, Máximo Groba y Jorge Halperín.

Quevedo opinó que Massera "busca dividir, sin intentar superar un pasado tremendo". Por su parte, el general Zabala sostuvo que "es absolutamente sorprendente que alguien que ha tenido responsabilidades en el pasado ataque a lo que el Ejército ha difundido en forma institucional" y agregó que "resulta aún más inadmisible conceptualizar como deshonesto el mensaje del teniente general Balza. Primero porque él representa a todo el Ejército, y segundo porque también la Armada y la Fuerza Aérea, con sólo variantes en los matices, compartieron en un todo lo sustancial del mensaje".

A su turno, el general Groba opinó que las declaraciones de Massera tenían como finalidad "actualizar situaciones dolorosas que ya hemos vivido los argentinos". Su par del Quinto Cuerpo de Ejército, general Halperín, afirmó que el ex dictador "agravió" a toda la fuerza.

El titular del Estado Mayor Conjunto fue, en cambio, más contundente en sus declaraciones. Después de agradecerle "a Dios" que Massera ya no pertenezca a las Fuerzas Armadas, opinó que los dichos del ex comandante del Proceso "obedecieron a que quiere promocionar su nuevo libro". El general Díaz negó, sin embargo, que se estén estudiando medidas para querellar por calumnias e injurias a Massera y aclaró también que no corresponde castigarlo con una sanción disciplinaria, ya que ha perdido su condición de militar.

Finalmente, el titular de la Armada, Molina Pico, rechazó la existencia de controversias entre las distintas fuerzas, como sugirió Massera. "Las Fuerzas Armadas están trabajando en forma mancomunada", dijo. Y agregó que "nosotros miramos el futuro, junto al Ejército y la Fuerza Aérea".

CONGRESO ANTITERRORISTA

Contra los "santuarios"

El presidente Carlos Menem inaugurará hoy la Reunión Internacional de Consulta sobre Cooperación para Prevenir y Eliminar el Terrorismo, que se desarrollará en Buenos Aires. El encuentro, organizado por el Ministerio del Interior, reunirá a más de un centenar de funcionarios de distintos países de América, quienes analizarán la forma de "coordinar todos los aspectos de la lucha y la prevención del terrorismo internacional".

El ministro del Interior, Carlos Corach, explicó ayer que en particular se intentará eliminar los "santuarios físicos", entre los que mencionó a la paraguaya Ciudad del Este, donde habría asentamientos de grupos árabes sin los contralores adecuados de circulación y establecimiento. El funcionario precisó que también se buscará acabar con los "santuarios legales" por medio de la compatibilización de las legislaciones sobre terrorismo y la supresión de ciertas trabas "engorrosas y antiguas" en los mecanismos de extradición.

Otro de los temas que se analizarán en la reunión es la creación de una amplia base de datos, con intercambio o actualización de información, para vigilar los pasos fronterizos. Al respecto, Corach anunció que próximamente Argentina llamará a licitación internacional para informatizar todos los puestos de frontera a través de la renovación de los documentos de identidad de los ciudadanos argentinos.

El encuentro –que será inaugurado por Menem– reunirá a funcionarios y miembros de organismos de seguridad de Argentina, Chile, Paraguay, Brasil y Uruguay. Como invitados especiales participarán también representantes de Estados Unidos y Canadá. Los jefes de delegación expondrán sobre "Perspectivas nacionales sobre amenazas de terrorismo internacional". Los funcionarios argentinos harán una ponencia específica sobre "Experiencias y lecciones de los atentados contra la embajada de Israel y contra la AMIA", al igual que los norteamericanos, que hablarán de los ataques al World Trade Center y al edificio Federal de Oklahoma.

La reunión que hasta mañana se desarrollará en el Hotel Alvear será preparatoria de la Cumbre Interamericana sobre Terrorismo. La convocatoria a ese encuentro, cuya realización está prevista para diciembre en Washington, fue resuelta en la Conferencia de Presidentes que tuvo lugar a fines del año pasado en Miami.

Scilingo sigue en prisión. Su familia está amenazada.

"Basta de denuncias penales, basta de denuncias periodísticas."

El ministro del Interior Carlos Corach recibió a la esposa del ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo. Pocos días antes, la Justicia había dispuesto que la Policía Federal custodiara el domicilio familiar donde se recibieron amenazas de muerte.



Alejandro Amdan

CORACH RECIBIO A LA ESPOSA DE SCILINGO

Custodiado por expertos

(*Por Horacio Verbitsky*) El ministro del Interior, Carlos Corach, recibió el lunes de la semana pasada en la Casa de Gobierno a la esposa del ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo, después de que la Justicia dispusiera que se colocara una custodia en su departamento del microcentro, por debajo de cuya puerta se había deslizado una carta con amenazas de muerte.

Scilingo, quien en marzo de este año confesó haber arrojado a 30 prisioneros con vida a las aguas del Océano Atlántico desde aviones de la Armada durante el año 1977, está procesado por estafas reiteradas, falsificación o uso de instrumento privado y asociación ilícita por el juez criminal y correccional de San Isidro Osvaldo Miguel Solimine. Desde su lugar de detención en la Brigada de Investigaciones de Vicente López, comunicó a la Cámara Federal que durante su desempeño como oficial en la Escuela de Mecánica de la Armada conoció en el campo clandestino de concentración que funcionó allí al secuestrado sacerdote católico Pablo María Gazzarri, quien aún figura en la nómina de desaparecidos. En ese escrito también cuestionó la respuesta del jefe de Estado Mayor de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, a la solicitud de reconstrucción de la nómina de detenidos-desaparecidos que le formuló la Justicia y sostuvo que ello sería posible con decisión y sin hipocresía. "Pese a los intentos de hacerme callar, continuaré aportando todo lo que pueda recordar", decía.

La carta manuscrita fue deslizada en la primera semana de julio por debajo de la puerta del departamento que la familia Scilingo alquila en Juncal 840. La encontró la hija mayor del ex marino, que salió a las 7.55. Los hijos menores habían dejado el departamento a las 7 sin advertir nada extraño. El sobre indicaba como remitente a un supuesto "Comando de Liberación". Su texto decía: "Basta de denuncias penales, basta de denuncias periodísticas, cine, libros. Pensá en tu familia. Menem te encerró, nosotros te sepultaremos". En el lugar de la firma se leía "G.t. 322" (sic). Grupo de Tareas 3.3.2 era la denominación del personal naval asignado al secuestro, tormento y asesinato de personas en la ESMA. La esposa de Scilingo presentó la denuncia en la comisaría 15ª, que dio intervención al juzgado federal Nº 8 a cargo de Jorge Urso, secretaría Alejandro Almeida Leighton. Además dirigió una carta documento a Corach, solicitándole "una entrevista personal con carácter de urgente a raíz de las amenazas recibidas".

Al día siguiente de recibirse la amenaza de muerte si seguía formulando denuncias, Scilingo dirigió una nueva nota a la Cámara Federal en la que se ofreció para identificar al médico naval que atendió el parto de una detenida-desaparecida en la ESMA, donde se desempeñaba como Jefe de Electricidad y Automotores. La presentación de Scilingo aduce que en 1977, cuando subió al entretecho del edificio de oficiales, conocido como Capucha, para verificar el funcionamiento del motor del ascensor, vio a "dos mujeres embarazadas en avanzado estado de gestación, una de las cuales vestía un deshabillé o camisón floreado". Agrega que "tiempo después uno de los médicos destinados en la ESMA me comentó que la noche anterior al diálogo había nacido un bebé". Scilingo sostuvo que no recordaba el nombre del médico, pero que "de no existir la aparente reticencia para colaborar con la Justicia por parte del jefe de Estado Mayor de la Armada, almirante Enrique Molina Pico y del Director General de Personal Naval, contraalmirante Alberto Marrón, podría solicitarse el listado del personal superior de médicos, odontólogos y bioquímicos destinados en 1977 en la ESMA y su correspondiente fotografía de legajo a efectos de intentar reconocerlo y que, citado por la Excelentísima Cámara, pueda ampliar la información que estoy aportando".

Al perdonar incluso los delitos aberrantes y atroces cometidos durante la dictadura militar, la ley de obediencia debida del ex presidente Raúl Alfonsín excluyó aquellos que tuvieran relación con el secuestro y sustitución de identidad de menores. Por eso, la Cámara Federal, que resolvió cerrar la causa de la ESMA, de todos modos desglosó la denuncia de Scilingo sobre el médico y la embarazada para que se investigara en un expediente separado. Durante la audiencia de la semana pasada Marcela Vallés de Scilingo aclaró que no solicitaba ninguna gracia para su esposo en la causa por estafa, sino protección para ella y sus hijos.

EL AJUSTE EN DEFENSA

"No se bajarán los salarios"

El presupuesto de Defensa fue disminuido por el lápiz rojo de Domingo Cavallo en 31 millones de dólares, pero eso no afectará al Servicio Militar Voluntario, dijo ayer el ministro del área, Oscar Camilión. "La medida apunta a bajar los gastos operativos pero no los salarios", agregó. "La participación de las Fuerzas Armadas en el Producto Bruto Nacional es la más baja de todos los países de América, a excepción de alguna pequeña isla del Caribe", se quejó, como si no perteneciera al Gobierno que llevó a cabo esos recortes.

Camilión hizo declaraciones al llegar a la Sociedad Rural para almorzar con su presidente, Roberto Crotto, y la plana mayor de las Fuerzas Armadas. Según las estimaciones hechas por el mismo Ministerio de Defensa, casi la mitad del recorte recaerá sobre el Ejército, en tanto que la Armada y la Fuerza Aérea perderían siete millones de pesos cada una. "Las Fuerzas Armadas atraviesan un momento muy difícil ya que es público y notorio que los sueldos del sector militar están muy atrasados y no fueron aumentados en el curso de los dos últimos ejercicios".



Ministro Oscar Camilión.
"El servicio voluntario seguirá."

En relación con el Servicio Militar Voluntario, Camilión estimó que "naturalmente el número de contratados tiene que ser acorde con los márgenes presupuestarios que tiene la cartera". Y negó también que las Fuerzas Armadas vayan a convocar a soldados dados de baja a principios de este año para paliar los efectos de la reestructuración presupuestaria en la cartera a su cargo.

Esta es la segunda reducción presupuestaria que sufren los militares en menos de cinco meses. "Me reuniré con la conducción de las fuerzas para analizar la aplicación del recorte presupuestario", dijo el ministro. "A esta altura del ejercicio esto tiene un impacto mucho más fuerte que si se produjera a principios de año. Porque una reducción en un plazo de cinco meses opera mucho más severamente."

Camilión también se refirió a la polémica entre el general Martín Balza y el ex almirante Emilio Eduardo Massera. "Lo importante es que el titular del Ejército expresó el pensamiento del arma. No habló en nombre del personal." Dijo que estaba "en desacuerdo" con Massera, pero desestimó que fueran a producirse sanciones "ya que Massera fue echado de las Fuerzas Armadas y no pueden tomarse medidas administrativas".

Por su parte, el almirante Enrique Molina Pico calificó como "importantes" los recortes presupuestarios y protestó porque "la Armada suspenderá operativos internacionales si las cifras son las que se mencionan en los medios de comunicación". Molina Pico dijo que "el tradicional operativo naval conjunto entre la Argentina y los Estados Unidos podría llegar a ser suspendido".

–*¿Aceptará la medida?* –le preguntaron.

–Si el Gobierno establece esa reducción puede no gustarnos, pero no la cuestionaremos. Si no lo aceptáramos, parecería que estuviéramos en épocas pasadas de nuestro país –respondió el titular de la Armada.

Un reactor para Siria

El presidente del directorio del INVAP, una sociedad dedicada al desarrollo de tecnología en el campo de la energía atómica, Héctor Otheguy, admitió ayer que existen contactos entre las autoridades argentinas y sirias para la instalación de un reactor nuclear de débil potencia para uso médico en el país árabe. La semana pasada el canciller Guido Di Tella había asegurado que la Argentina no vendería un reactor nuclear a Siria porque la decisión del Gobierno es no realizar una "operación comercial que pueda comprometer el proceso de paz en Medio Oriente". Sin embargo, fuentes diplomáticas coincidieron con lo dicho por Otheguy al señalar que el próximo 11 de este mes podrían reanudarse en Washington las negociaciones entre la Argentina y Siria, actualmente suspendidas. La intención de las autoridades argentinas sería encarar las tratativas bajo el "paraguas norteamericano" para apaciguar las inquietudes que manifestó Israel al conocer la operación. No obstante, las mismas fuentes dijeron que aclararon que se dará continuidad al proyecto mientras "no perturbe" las negociaciones de paz en Medio Oriente.

Regreso al caso Maders

El relato de las peripecias vividas por una joven, que fue encontrada maniatada y con una bolsa de nylon en la cabeza, reactualizó el resonante y aún irresuelto crimen de Regino Maders, ex senador de Córdoba (UCR) y funcionario de la empresa de energía provincial al momento de su asesinato. Después de ser hallada por la policía en un descampado del barrio Jorge Newbery de Córdoba, la mujer, Marcela Escobar, de 26 años, denunció que había sido atacada por dos sujetos que intentaron asfixiarla, uno de los cuales la persigue "desde hace varios años". Escobar contó que poco después del homicidio de Maders ella trabajaba en la limpieza de baños de un shopping de la capital cordobesa, y que una de sus compañeras, llamada Mónica, encontró en el patio de comidas del shopping un portafolios olvidado por alguien. "Yo se lo guardé durante unas horas y unos días después, un grupo de hombres nos sorprendió a Mónica y a mí a la salida del shopping. Yo logré escapar, pero a ella la mataron arrojándola a los pozos negros que hay detrás del shopping." Sin explicar por qué, la joven supone que ese ataque y los siguientes a ella tuvieron que ver con el portafolios, y que el portafolios tenía documentación sobre el caso Maders.

Cómo sacarse de encima a los fiscales molestos

El procurador general Angel Agüero Iturbe desbarató al equipo de fiscales que tuvo a su cargo los expedientes de Matilde Menéndez, Grosso y los concejales Suardi, Padró y Pico. Con una resolución burocrática los fiscales pasaron a ser rotativos.

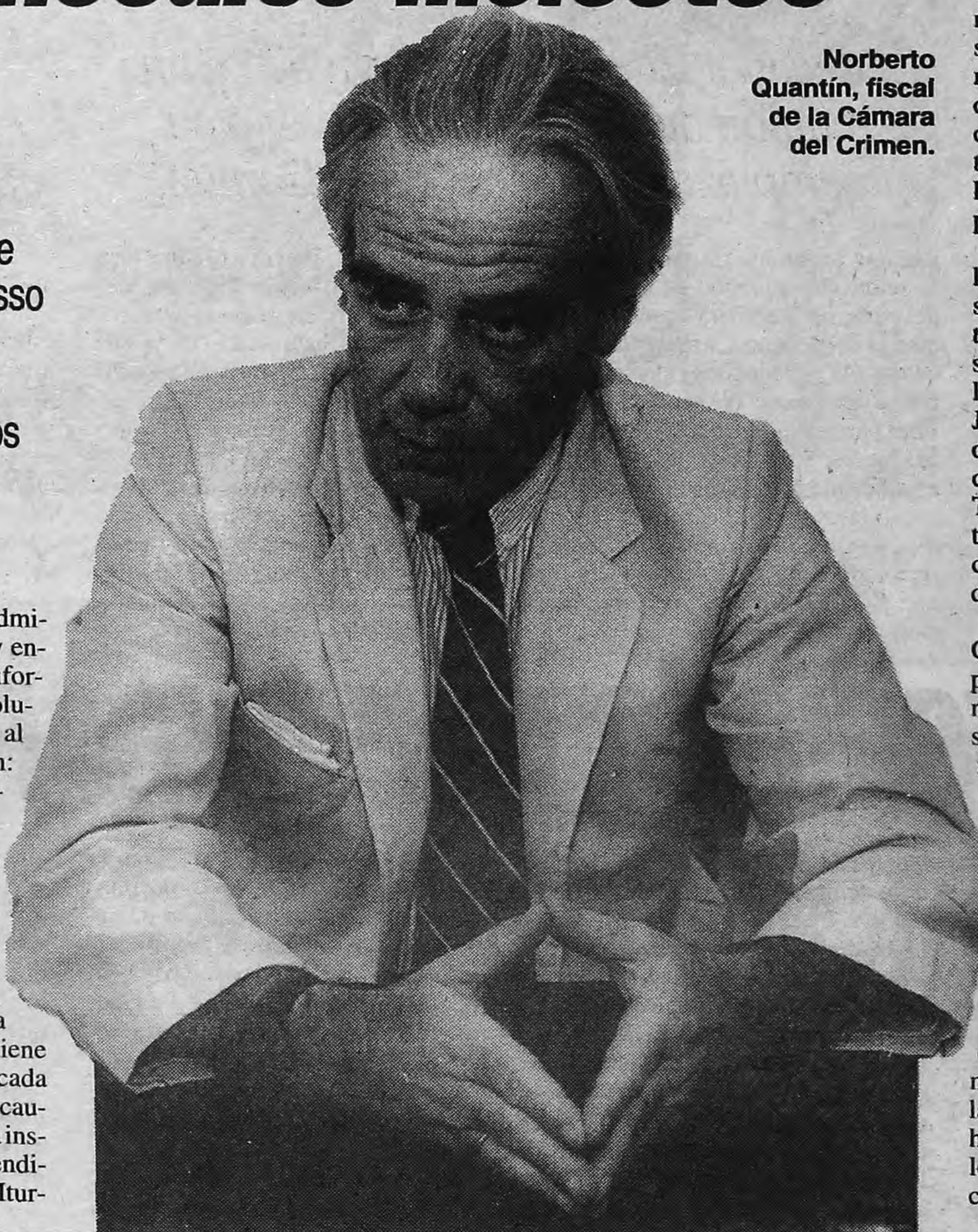
(Por Román Lejtman) **A partir de hoy, el Poder Ejecutivo tendrá un problema menos en el Palacio de Tribunales: a través de una resolución de dos carillas se descabezó al último equipo de fiscales que investigaban a funcionarios y ex funcionarios del Gobierno. Se trata de una nueva decisión del procurador general Angel Agüero Iturbe, quien, alegando un supuesto reordenamiento, vació de colaboradores y causas a Norberto Quantín, el fiscal de la Cámara del Crimen que abrió expedientes contra Carlos Grosso, los concejales Juan Carlos Suardi, Raúl Padró, José Manuel Pico y Matilde Menéndez. Estas investigaciones pasarán a las manos de Jorge Sáenz y Joaquín Gasset, los otros dos fiscales de la Cámara del Crimen, que tienen inocultables contactos con la Casa Rosada.**

Sáenz tiene una foto autografiada del presidente Carlos Menem en su despacho, mientras que Gasset es un riojano de pura cepa que tiene problemas para orientarse en la Capital Federal. Gasset accedió a la fiscalía en reemplazo de Germán Moldes, ex subsecretario de José Luis Manzano, en tanto que Sáenz debió abandonar una fiscalía en el fuero federal y pasar la justicia correccional, por su peculiar participación en una causa sobre narcotráfico.

Quantín tenía a su cargo a los fiscales Teresa Colona, Feliz Croux, Martín Nikilson, Marcelo Munilla Lacasa, Adrián Giménez, Lucio Herrera, José María Campagnoli, Rodolfo Cudiccio y Horacio Amelotti. Cada cual en su estilo, estos fiscales tuvieron a maltraer a prominentes miembros del Poder Ejecutivo, la intendencia porteña y el Concejo Deliberante por sus pesquisas y su escasa permeabilidad a las sugerencias que llegaban desde la Procuración General y Balcarce 50.

Agüero Iturbe no tenía margen de maniobra para enviar al exilio administrativo a estos funcionarios, y entonces, con paciencia y certera información interna, redactó una resolución que terminó por "cepillar" al equipo que encabezaba Quantín: desde hoy, los fiscales de primera instancia deben rotar y depender de otros fiscales de Cámara. En este contexto, Sáenz y Gasset pasarán a controlar todos los expedientes que pueden salpicar al Gobierno.

Pero el movimiento de Agüero Iturbe no termina aquí. La jugada del procurador general tiene una vuelta de tuerca: hasta ayer, cada fiscal de Cámara tenía sus propias causas, aunque los fiscales de primera instancia fueran trasladados o ascendidos. Con la resolución de Agüero Iturbe, Quantín no sólo pierde a su equipo, sino también los sumarios que conocía al dedillo.



Norberto Quantín, fiscal de la Cámara del Crimen.

El procurador general sostiene que estas modificaciones contribuirán a mejorar la administración de justicia, una explicación que choca con los hechos que empezarán a desarrollarse a partir de hoy. Por ejemplo, la acusación redactada por el fiscal Campagnoli en contra del concejal Pico tiene sesenta fojas y no guarda secretos para Quantín, quien ya avaló un puñado de nuevos allanamientos que deberán concretarse en los próximos días. Esta causa, a partir de hoy, será controlada por el fiscal Sáenz y su habilidad para obtener evidencias de peso.

"Los fiscales no tienen la inamovilidad de los jueces, ya que así como se nombran se pueden remover", sostuvo Menem cuando fue consultado sobre la decisión de Agüero Iturbe. En la misma línea se puso el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, ex miembro de la Corte Suprema y uno de los principales operadores del Gobierno en Tribunales. "El procurador general tiene la atribución de mover a los fiscales y esto está totalmente permitido", opinó Barra.

No es la primera vez que desde la Casa Rosada se empujan operaciones para desarticular equipos de funcionarios judiciales que investigaban casos de corrupción. Cuando Luis Moreno Ocampo ocupaba la fiscalía de la Cámara Federal, ahora en manos de Moldes, tuvo que frenar una jugada empujada por Manzano y Carlos Corach destinada a barrer con los fiscales Roberto Amallo, Gustavo Bruzzone y Oscar Ciruzzi, quienes revelaron la extraña relación que tuvo Amira Yoma con las valijas y María Servini de Cubría con Menem. En esa oportunidad, como ahora, el Presidente sostuvo que la Justicia era independiente y que no había ninguna movida para frenar a los fiscales que resisten las sugerencias del Gobierno.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

CURSO DE INGRESO

Medicina toma la delantera

Inmune a la batalla judicial que están pergeñando las autoridades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) en contra de la Ley de Educación Superior, el decano de Medicina, Luis Ferreira, convocó para mañana al mediodía a una sesión especial del consejo directivo. Su objetivo es aprobar el proyecto de curso de ingreso, que reemplazaría al Ciclo Básico Común. El nuevo embate de Ferreira se ampara en el artículo 50 de la flamante ley –todavía no promulgada–, que estipula que en las universidades con más de 50 mil alumnos las facultades pueden fijar su sistema de ingreso. A pesar de la avanzada en pleno receso invernal, Ferreira dijo ayer a *Página/12* que "*no queremos conflictos, vamos a sujetarnos a la ley*, pero si esto avanza, la inscripción para el curso empezará en setiembre".

El decanol Luis Ferreira convocó a una reunión del consejo directivo para reemplazar el Ciclo Básico Común.

En realidad, las deliberaciones de mañana serán una formalidad. Ayer se reunió la comisión de enseñanza del consejo directivo y aprobó la iniciativa del decano. La mayoría de docentes (4) y graduados (3) y la minoría de estudiantes (1) aseguran la vía libre para el curso de ingreso de cuatro meses. La minoría de docentes, encabezada por el doctor Bussi, y la mayoría estudiantil de Franja Morada (3) se inclinan por esperar el pronunciamiento de la comisión ad hoc, creada en el seno del Consejo Superior, y de la que forma parte el propio Ferreira.

La propuesta del decano consta de dos materias cuatrimestrales a dictarse de noviembre a marzo: Bases Humanísticas de la Práctica Médica (conocimientos básicos de bioética, medicina familiar, medicina preventiva y equipo interdisciplinario de salud) e Introducción al Conocimiento Médico (conocimientos básicos de anatomía, histología, química y fisiología). Para aprobar el curso, el proyecto exige la aprobación de los exámenes parciales de ambas materias (con posibilidad de recuperación) y el 80 por ciento de presentismo. Si no tiene impedimentos legales, la intención de Ferreira es inscribir a los postulantes en setiembre, incluidos los alumnos que se encuentren cursando el quinto año de la escuela secundaria, quienes deberán aprobar el secundario antes de fin de marzo. Los estudiantes de colegios universitarios tendrían el acceso a las aulas en forma directa.

Ferreira confía en que la promulgación de la Ley de Educación Superior le garantizará el pase automático al ingreso y, en consecuencia, la muerte del Ciclo Básico Común. En el rectorado de la UBA, sin embargo, están elaborando las presentaciones judiciales fundadas en "que la ley -sancionada por el oficialismo– viola la autonomía y la gratuidad de la enseñanza garantizadas en la Constitución". Entre los críticos se encolumnan también, el diputado socialista Alfredo Bravo, el secretario general de la Franja Morada porteña, Martín Scotto, y la Asociación de Docentes (ADUBA). Los defensores de Ferreira, por lo menos en las declaraciones públicas, fueron el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, y el secretario del área, Juan Carlos Del Bello.

Opinión

Por Carlos Marquis *

Hacia una cultura de la evaluación

El debate sobre la situación universitaria en muchas oportunidades se desarrolla con imprecisiones, poca información y falta del desarrollo conceptual que la cuestión merece. Así es que sobre el tema de la evaluación de la calidad aparecen voces que expresan su temor y desconfianza con diferentes argumentos.

Una de ellas sostiene que el Estado no debe conducir los procesos de evaluación de la calidad de las universidades argentinas, ya que puede ser una forma de intromisión en su autonomía, y recomiendan que éstas lo hagan a través de agencias privadas. Otros sospechan de las asociaciones privadas, ya que dicen que con poco dinero se puede montar un negocio engañabobos. Existen también quienes suponen que es posible ser juez y parte, y que las miradas externas –públicas o privadas– son siempre, y sólo, intromisivas. Proponen, entonces, que las universidades –y sólo ellas– se evalúen a sí mismas.

En definitiva, parecería que se prefiere que no se instalen mecanismos sistemáticos de evaluación de la calidad universitaria. Afortunadamente, a pesar de todos estos temores y prevenciones la cultura de la evaluación de la calidad universitaria está cada vez más difundida en nuestras universidades.

En estos días, más de cien académicos del más alto nivel, argentinos y extranjeros, están llevando a cabo la acreditación de las 274 carreras de posgrado que aceptaron la convocatoria de la Comisión de Acreditación de Posgrados (CAP) del Ministerio de Cultura y Educación (MCyE) para someterse a la evaluación y posterior acreditación. Dieciséis universidades nacionales y dos asociaciones de facultades han firmado sendos convenios con el MCyE para llevar a cabo actividades de evaluación. Varias de ellas han concluido con la autoevaluación y comenzado las evaluaciones externas. En abril último veintitrés universidades públicas y privadas participaron activamente del II Taller de Experiencias de Evaluación que organizó el propio MCyE.

Además de todas esas experiencias, en la Ley de Educación Superior se instituye la evaluación universitaria. Se crea una Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) integrada por personalidades de reconocida jerarquía académica y científica (art. 47), la cual –entre otras tareas– coordinará la evaluación externa de las universidades, acreditará los posgrados y analizará la viabilidad de los nuevos proyectos (art. 46).

Las universidades que en pleno uso de su autonomía deseen recurrir a entes de carácter privado para la evaluación de sus actividades podrán hacerlo sólo si éstos utilizan los estándares y patrones que el Consejo de Universidades y el MCyE establezcan, previa consulta con la CONEAU (art. 45).

La evaluación no es condición suficiente para que las universidades lleven adelante los procesos de reforma educativa que se requieren, pero sí es necesaria. Además, será una decisión de sus órganos de gobierno recurrir a los diversos mecanismos que la ley ofrece y difícilmente opten por un aparato engañabobos.

**Investigador del Conicet, asesor de la SPU, MCyE.*

La ola de frío viene subiendo desde el sur

Con la muerte de un hombre en Bariloche, llegan a seis las víctimas por congelamiento. La masa de aire polar viene hacia la Capital.



La temperatura en la Capital descenderá después del jueves.
En el sur, después de una tregua, anuncian más nevadas.

Un hombre de 45 años, de apellido Huentuelan, fue hallado muerto en el barrio Ñireco, en Bariloche. Con él, ascienden a seis las personas fallecidas a causa del frío que azota el sur del país, donde los temporales de viento y nieve obligaron durante el fin de semana a mantener cortadas las rutas y cerrados los aeropuertos. En la Patagonia, el Servicio Meteorológico pronosticó más frío y más nieve en las próximas horas. En la Capital, las temperaturas seguirán bajas hasta el jueves, cuando una masa de aire proveniente del sur provocará un descenso más pronunciado aún.

Aunque ni en Bariloche ni en Río Gallegos nevaba ayer, los rigores del clima seguían castigando duramente a los pobladores de la región. El cadáver de un hombre de apellido Huentuelan fue encontrado en la calle y llevado al hospital zonal, donde los médicos diagnosticaron un severo cuadro de hipotermia, es decir una muerte por congelamiento. En Neuquén, en tanto, otro cadáver perteneciente a un hombre de unos 50 años fue hallado en un descampado ubicado en pleno centro de la ciudad, y a apenas 200 metros de la seccional segunda de la policía. La víctima, de condición humilde, no había podido ser identificada ya que no llevaba consigo ninguna documentación.

También en Bariloche, María Rosa Mato murió el pasado miércoles congelada. La mujer había salido de su casa en momentos en que caía una espesa nevada. Su marido, Juan Inostrosa, comenzó a preocuparse al cabo de un rato, según relató a la policía, y resolvió salir a buscarla. Inostrosa encontró el cadáver de su mujer a escasos 20 metros de la vivienda de ambos. Aparentemente, María Rosa Mato murió cuando regresaba a su domicilio –en un barrio humilde cercano a la Laguna del Trébol– caminando a través de la capa de nieve acumulada en las calles.

Las anteriores víctimas del frío fueron changarines radicados en la zona rural cercana a Bariloche. Al menos tres casos fueron reportados, y en todos ellos se trató de personas que no pudieron soportar la vida a la intemperie cuando el invierno desató en la región sus inclemencias.

Pese a que el sol llegó a brillar en la zona durante el pasado fin de semana, la nieve no se llegó a derretir en las áreas suburbanas y rurales que rodean a Bariloche, provocando complicaciones en el tránsito y en las rutas. La jefa de guardia del hospital zonal, Marta Olivera, informó a la agencia Télam que unas treinta personas fueron atendidas a raíz de diversas caídas en la calle. Los resbalones provocaron fracturas en por lo menos diez de los accidentados, en tanto los demás sufrieron lesiones más leves.

En el paso internacional Cardenal Samoré, que comunica a Bariloche con la ciudad trasandina de Puerto Montt, Vialidad Nacional proseguía trabajos para reestablecer el tránsito en la ruta. Por la mañana, la vía quedó reabierta, en horario reducido, apenas para vehículos de pequeño porte, que debían circular obligatoriamente con cadenas en los neumáticos para evitar accidentes.

El frío intenso que se registró en gran parte del país se mantendrá en el mismo nivel hasta el jueves, cuando una masa de aire helado producirá una baja más abrupta aún en la temperatura. Según informó el Servicio Meteorológico Nacional, en la Patagonia es posible que vuelvan las nevadas, por lo que emitió un alerta para toda la región.

SAN FERMIN MARPLATENSE

Vienen las vacas

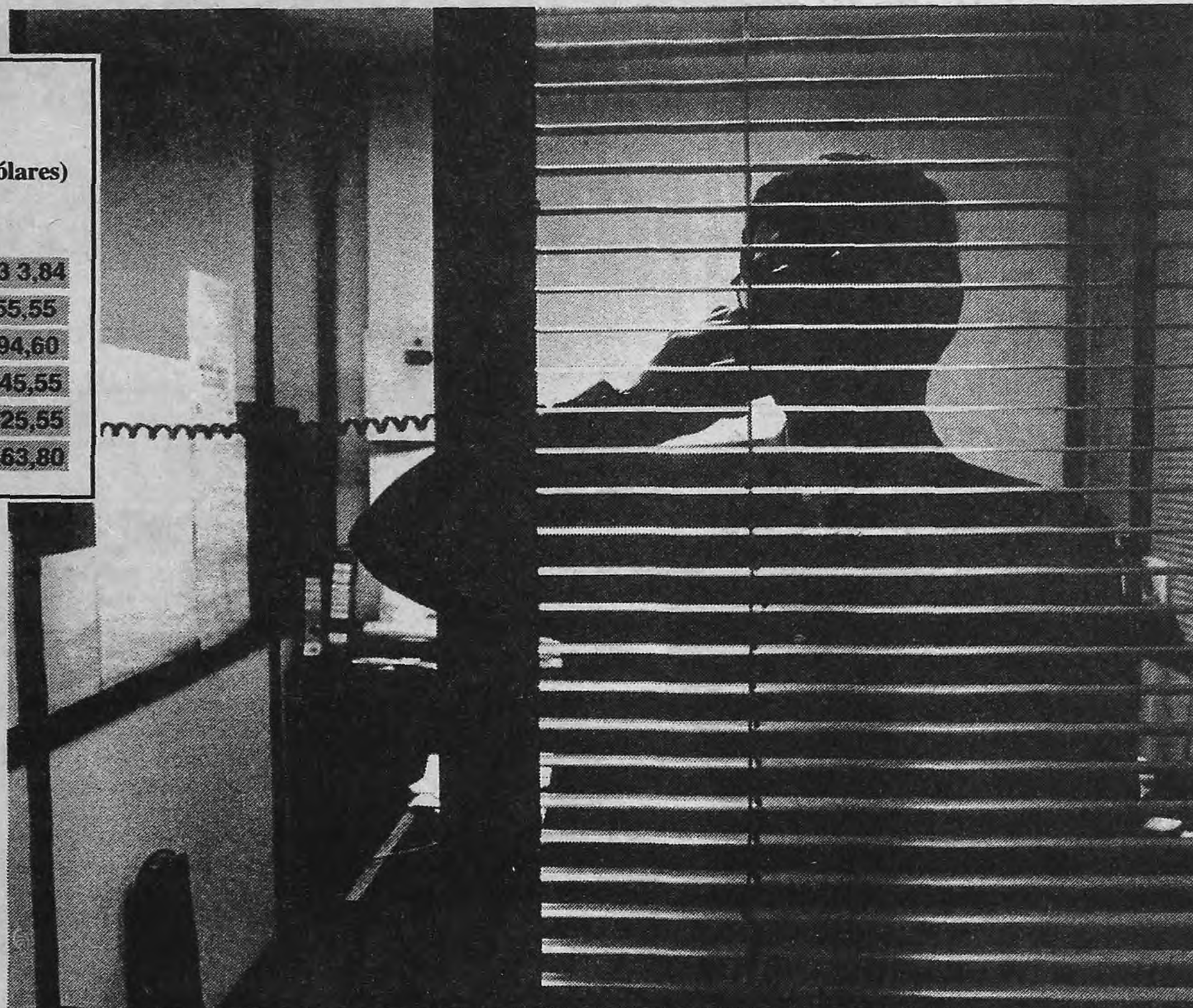
La edición '95 del San Fermín marplatense se realizará con vacas medianas y no con novillos, como en oportunidades anteriores. Así lo informó el Centro Navarro de esa ciudad, entidad organizadora del evento, que esta vez también tendrá lugar en medio de una furiosa polémica entre los partidarios de la corrida, por un lado, y los grupos ecologistas y defensores de animales, por el otro.

"Cinco vacas y 70 corredores participarán de esta tercera edición, que se realizará el domingo 6 de agosto", afirmó Oscar Esparza, titular del Centro Navarro, quien además prometió que los ejemplares de este año serán "más salvajes" que los de años precedentes. "Esta vez los animales serán un poco más grandes que en las otras ocasiones, cuando se utilizaron novillos de 350 kilos. Porque ahora pensamos usar cinco vacas de entre 430 y 470 kilos cada una", indicó. Según Esparza, estas vacas "serán similares a los animales que se emplean en España para el San Fermín, aunque sin cuernos, y traeremos los ejemplares de campo adentro, los que no están acostumbrados a los ruidos de la ruta, que sean un poco más salvajes".

El sábado se construirá un doble vallado alrededor del recorrido pautado, bordeando la plaza San Martín. Para evitar que los animales patinen, como el año pasado, los organizadores planean tirar en el camino una mezcla de paja y arena.

La celebración navarra continuará el domingo, día que incluirá rondas de anís y churros, muy temprano. Más tarde será el turno de la "sokotira" -la cinchada–, y los bailes típicos. Finalmente, cerca de las 11, el "chupinazo" –una bomba de estruendo– será la señal de largada para que los animales sean soltados dentro del vallado y dé comienzo el encierro.

El año pasado, una sentada protagonizada por unos 30 miembros de entidades defensoras de animales demoró la largada de los novillos una hora y media, hasta que los manifestantes fueron desalojados por la policía.



Al exterior

Costo del minuto al exterior (en dólares)

País	Call Back	Telintar
USA	0,83	3,84
FRANCIA	1,25	5,55
ITALIA	1,39	4,60
ALEMANIA	1,14	5,55
ISRAEL	1,72	5,55
BRASIL	1,46	3,80

El sistema de call back –a través de líneas de Estados Unidos– ha comenzado a ser usado también para comunicaciones dentro del país. Superados los 440 kilómetros, resulta más barato que usar las líneas de las dos empresas telefónicas locales.

LOS USOS DEL CALL BACK

Te llamo para despedirme

El estado avanzado de las telecomunicaciones y el libre mercado plantean un conflicto de intereses: las privatizadas empresas telefónicas, a través de su operadora Telintar, se enfrentan con la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT), por el llamado *call back*. El sistema, que permite ahorrar más de la mitad de dinero a aquellos que efectúan llamadas periódicas al exterior, ha comenzado a difundirse en el interior. Día a día se incrementa el número de aquellos que se suscriben a él, y aumentarán todavía más cuando los usuarios de las telefónicas se den cuenta que aún dentro del país, el sistema resulta conveniente a partir de distancias que superen los 440 km.

El *call back* se implementa por un mecanismo informatizado que permite llamar al exterior sin intervención de operadoras pero pagando las tarifas del país de destino a un costo de hasta más del 50 por ciento inferior al de Telintar (la operadora internacional de Telecom y Telefónica de Argentina). El usuario llama a Estados Unidos discando un número asignado por la empresa que le da el servicio de *call back* y corta al segundo timbre, sin completar la llamada. Desde allí una computadora registra el pedido y "rellama" al interesado dándole un tono por el que puede conectarse con cualquier número de ese o cualquier otro país.

El sistema tiene un costo de instalación –mínimo– y las comunicaciones que el usuario hace van debitándose de su tarjeta de crédito internacional (cualquiera de ellas sirve). Hay dos formas de cobrarle al usario: por medio de abonos mensuales (generalmente 100 pesos) y en proporción a cada llamada. Cuanto más se consume, se paga proporcionalmente menos.

La historia sobre la legalidad del *call back* tiene marchas y contramarchas: una resolución, la 5.004, que nunca se puso en marcha, prohibió la existencia de estos servicios; una decisión posterior de la CNT los permitió; un fallo del juez Osvaldo Guglielmino fue en favor de Telintar y un sucesivo fallo de la Cámara en lo Contencioso Administrativo de la Capital Federal volvió a dar la razón a la CNT, dejando pista libre a estos servicios. Por ahora las telefónicas no han apelado a la Corte Suprema, quizá a la espera de una negociación global con el gobierno por nuevas tarifas. Sin embargo Telintar expresa que con la privatización de la ex ENTel se le había otorgado el *monopolio del servicio* y que por el conflicto perdía 200 millones al año.

Un gerente de una de las telefónicas alega que el *call back* "es violatorio de la licencia de exclusividad" y no está aprobado por las dos partes (Argentina y Estados Unidos). Si es más barato que el sistema oficial, explica enojado, es "porque es como el contrabando".

Los argumentos de la CNT son que Telintar percibe ya una tarifa convenida por cada minuto de llamada –desde el país o desde el exterior– con lo que debería darse por satisfecha. Sostiene además que este tipo de prestaciones "no fueron objeto de restricción alguna" en el pliego de licitación de ENTel y que prohibirlos sería "ampliar la exclusividad otorgada a Telintar". Ya en diciembre del '94, la Cámara de Apelaciones dictaminó que "el derecho del usuario a la elección de la tarifa más baja debería prevalecer por sobre el derecho de la licenciataria a obtener menor ganancia". Esto provocó una ulterior resolución de la CNT donde levantaba cualquier tipo de sanción a los servicios de *call back*.

Al interior

Costo del minuto dentro del país (en pesos)

	Call Back	Telefónicas
más de 440km	1,50	1,65
más de 600km	1,50	2,10
más de 840km	1,50	2,58

El servicio trasciende mucho más allá de lo que las telefónicas quisieran: son numerosas las empresas que hacen uso de este sistema. "Mayoristas de turismo, importadores, exportadores, *diarios*, revistas, canales de televisión, futbolistas, representantes y todo tipo de compañías que tengan relación con el exterior o con el interior a más de 440 kilómetros de distancia", detalla uno de los operadores, Patricio Wallace.

Otro proveedor del servicio dio su visión del tema: "Desde que *salió la última Resolución de la CNT*, los que adhieren al sistema van creciendo en forma exponencial. Desde empresas `grossas` –las privatizadas– hastasimples particulares, como un profesor de gimnasia casado con una holandesa. Ella se piantó con los hijos y el tipo llamaba todas las semanas.

Te imaginás que se volvía loco cada vez que le llegaba la cuenta telefónica. Con el *call back* zafó". El hombre no recibió ninguna intimidación expresa por parte de las telefónicas, pero dijo: "Cuando se me cortó el teléfono estuvieron tres meses hasta reparármelo. Cruzo los dedos para que no me tomen de punto y me hagan alguna otra".

Un pedido de detención

Los abogados de la familia del adolescente Juan Acuña, quien murió tras ser atropellado por María Victoria Mon, solicitaron ayer a la Justicia la detención de la joven hasta que los encargados de pagar la fianza que le permitió recuperar la libertad acrediten la solvencia suficiente. El pedido fue presentado por los letrados Luis Ricca y Roberto Nocetti de Angeleri, quien lleva adelante la causa. Los abogados señalaron que tomaron conocimiento de que los defensores de la joven imputada "manifestaron su deseo de apartarse del rol de fiadores personales". María Victoria Mon recuperó su libertad, tras permanecer unas horas detenida, cuando sus letrados abonaron 50.000 en concepto de fianza.

ASALTO EN VILLA DEL PARQUE

Clientes desvalijados

Tres hombres asaltaron en la tarde de ayer la sucursal Villa del Parque del Banco Credicoop, llevándose consigo una fuerte cantidad de dinero cuyo monto aún no fue establecido. El robo se produjo a primera hora, cuando tres jóvenes redujeron al personal y a los clientes que se encontraban en el banco.

La entidad bancaria, ubicada en Nazca al 2200, fue el blanco elegido por los ladrones, quienes tras amedrentar a empleados y clientes con sus armas, los llevaron hacia un extremo del amplio local, donde fueron obligados a despojarse de sus efectos personales.

Mientras un asaltante apuntaba al grupo de trabajadores y clientes y otro recogía relojes, anillos, billeteras y otros objetos, los restantes se ocupaban, en el área de las cajas, de embolsar el botín.

Según comentaron después algunos de los damnificados, los asaltantes demostraron en todo momento un control absoluto sobre la situación, y se manejaron con tranquilidad y hasta amabilidad. No obstante, aunque emplearon buenos modales para desvalijar a todos los presentes, advirtieron que no dudarían en apelar a un trato "más enérgico" si las circunstancias así lo requerían.

Si bien no accedieron al tesoro, sí lograron llevarse los billetes que estaban en las cajas. En la sucursal, a media tarde, se encontraban realizando un arqueo para calcular el monto de lo robado. Fuentes policiales indicaron que la suma rondaría los 50.000 pesos.

Un bebé por un cordero

Una familia gitana que habría comprado el bebé de una joven aborigen a cambio de 350 pesos, un televisor color y un cordero, era intensamente buscada ayer por la policía del Chaco, movilizada en pleno para dar con su paradero. El insólito "canje" tuvo como principal protagonista a Mabel Chico, de 20 años, quien el 21 de junio último dio a luz a una criatura en el hospital Güemes, de la localidad de Castelli, a unos 300 kilómetros de Resistencia. La policía evalúa la posibilidad de que la familia de gitanos haya obtenido en otra localidad chaqueña documentos apócrifos que acrediten al niño como hijo propio, luego de lo cual habrían partido hacia Buenos Aires. Todo indica que la joven, que goza de una buena reputación en su medio, fue engañada por quienes se apropiaron de su bebé.

Huelga de hambre

Unos treinta internos alojados en el Pabellón 3 Bajo de la Unidad Penitenciaria IV, de la ciudad de Santa Rosa, La Pampa, iniciaron ayer una huelga de hambre en demanda de mejores condiciones de vida carcelaria. Las autoridades del penal admitieron la existencia de un petitorio anónimo que llegó en la noche del domingo a manos de la dirección del establecimiento, en el que se demanda "mejores condiciones de vida en la unidad y la revisión de algunas condenas dictadas por la Justicia". Allí se solicita expresamente la presencia de los miembros del Superior Tribunal de Justicia en el pabellón "para comprobar las condiciones de vida y que se aplique un llamado de atención a las autoridades carcelarias por la mala alimentación". También se solicita el retiro de dos médicos, uno de ellos psiquiatra, por "no cumplir correctamente su función", el cese de castigos y mayor entrega de combustible para calefacción.

Tragedia en Monte Grande

Un hombre asesinó a dos de sus nueve hijos, incendió la precaria casilla que habitaba en la localidad de Monte Grande y finalmente se degolló. El terrible caso tuvo por escenario la casa ubicada en la calle Los Jazmines, cuando Irito Núñez, de 38 años, apuñaló a su hija Silvia, de 15, y luego a otro de sus hijos, Daniel, de 13. Su rapto de locura finalizó cuando incendió la casa con un bracero y se hirió a sí mismo con un corte en el cuello que le causó la muerte. La principal hipótesis que se investiga da cuenta de que Núñez enfureció porque su esposa, Gladys Verón –de la que estaba divorciado– y sus hijos lo habían implicado en una causa por la muerte de su hermano. Los vecinos de Núñez denunciaron ayer que habían pedido ayuda a la policía minutos antes de que se desencadenara la tragedia, ya que Núñez gritaba desaforadamente y esos gritos hacían presagiar el desenlace, pero que nadie concurrió al lugar. "Yo llamé rápidamente a la comisaría, no me dieron bolilla, me dijeron que no tenían móviles disponibles para mandar", dijo una vecina.

Tiroteo en Morón

Una persona muerta, otra detenida y una tercera prófuga fue el resultado de un tiroteo ocurrido en el partido bonaerense de Morón entre policías y presuntos asaltantes. De acuerdo al parte policial, dos hombres y una mujer armados asaltaron un comercio ubicado en el cruce de Montes de Oca y Avellaneda. La policía, tras recibir la denuncia, salió a buscarlos. Los ubicó en una pizzería cercana, a cuyas puertas se produjo un intenso tiroteo. Uno de los presuntos ladrones fue abatido. La mujer resultó detenida y el tercer integrante de la banda consiguió huir.

Denuncian que hay cuatro obispos gays en Austria

Un grupo homosexual aseguró que hoy dirá quiénes son. Es una presión para lograr abolir leyes discriminatorias.

La organización austríaca Iniciativa Homosexual amenazó con revelar hoy, a través de los medios de comunicación, los nombres de cuatro prelados de la Iglesia Católica que son homosexuales. Se trata de un nuevo golpe para la Iglesia austríaca, afectada aún por el escándalo que desataron las denuncias contra el arzobispo de Viena, Hans Hermann Groer, el pasado abril, por abuso sexual de seminaristas. La medida de la entidad gay sólo podrá detenerse si el Partido Popular (OEVP), católico, deja de obstruir en el Parlamento una serie de enmiendas a artículos del Código Penal que las organizaciones homosexuales consideran discriminatorias. Se descuentan importantes repercusiones en una sociedad donde una consulta popular arrojó medio millón de votos en favor de una apertura democrática de la Iglesia.

Kurt Krickler, líder de Iniciativa Homosexual, confirmó ayer que revelará la identidad de cuatro prelados de cuya homosexualidad tiene pruebas contundentes. Como un adelanto de su amenaza, el último número del semanario *News* incluyó –sin dar nombres– una inequívoca descripción de los obispos gays. Entre ellos, si la descripción es exacta, se encuentra el mismísimo Christoph Schoenborn, futuro arzobispo de Viena, en tanto fue designado por el papa Juan Pablo II como coadjutor con derecho a la sucesión del discutido Groer.

La entidad gay, que se ha sumado a la nueva tendencia del movimiento gay a nivel mundial que lleva el nombre de *outing* (ver aparte), exige, a cambio de no revelar los nombres de los prelados homosexuales, que el Partido Popular cese de obstruir en el Parlamento una serie de modificaciones a artículos del Código Penal considerados discriminatorios para con los ciudadanos homosexuales.

Entre las enmiendas bloqueadas por el partido católico, en franca oposición a la mayoría de los otros partidos, figuraban modificaciones a la prohibición de revistas gay, prohibición de asociaciones homosexuales, y reducción –a los 14 años– del límite de edad para las relaciones homosexuales.

El partido católico impidió además a los homosexuales austríacos que fundaran un fondo de resarcimiento para ayudar a las víctimas del nazismo, iniciativa que había sido propuesta recientemente por el gobierno.

La situación de la Iglesia católica austríaca corre serio peligro. Ya el malestar popular suscitado a partir del escándalo de Hans Hermann Groer indujo hace unos meses a un grupo de católicos a proponer una consulta popular para luchar a favor de una iglesia más abierta y más democrática. La propuesta provocó resquemor en ámbitos eclesiásticos, que vieron en la iniciativa el paso previo a un eventual cisma.

El hecho relevante fue que, por primera vez en la historia de la Iglesia de la muy católica Austria, más de medio millón de personas firmaron un petitorio para que se aboliera el celibato sacerdotal, que las mujeres pudieran ser consagradas sacerdotes, se diera la comunión a los divorciados, las iglesias locales pudieran participar en la elección de los obispos, y se abriera el diálogo sobre el sexo y la homosexualidad.

Por su parte, el semanario *Profil* dedicó ayer la portada de su último número a la cuestión gay en Austria, y especialmente en la Iglesia, con un hombre desnudo de espaldas con la inscripción "atención gay", y un extenso informe sobre las amenazas que pesan sobre el clero austríaco.

La ofensiva de Iniciativa Homosexual volvió a poner sobre el tapete el revuelo producido en abril pasado por las denuncias contra el arzobispo Hans Hermann Groer, de 75 años, acusado de abusos sexuales por nueve ex alumnos. De acuerdo con lo trascendido en aquella ocasión, el entonces obispo intentó también tener contacto sexual con el padre benedictino Udo Fischer, de su misma orden, hecho que, pese a haber sido denunciado por el religioso a la jerarquía en 1985, no impidió el nombramiento de Groer 13 meses después para ocupar el cargo máximo de la jerarquía eclesiástica en Austria. Es posible que también ahora los obispos y el nuncio apostólico defiendan incondicionalmente al próximo arzobispo, e intenten desprestigiar a las presuntas víctimas.

T.Valdez

Otro golpe para la Iglesia Católica austríaca después del escándalo del perverso obispo Groer.
El grupo Iniciativa Homosexual asegura que hay cuatro obispos gays y que tiene pruebas. Peligro de cisma.



Hans Groer, ex arzobispo de Viena.

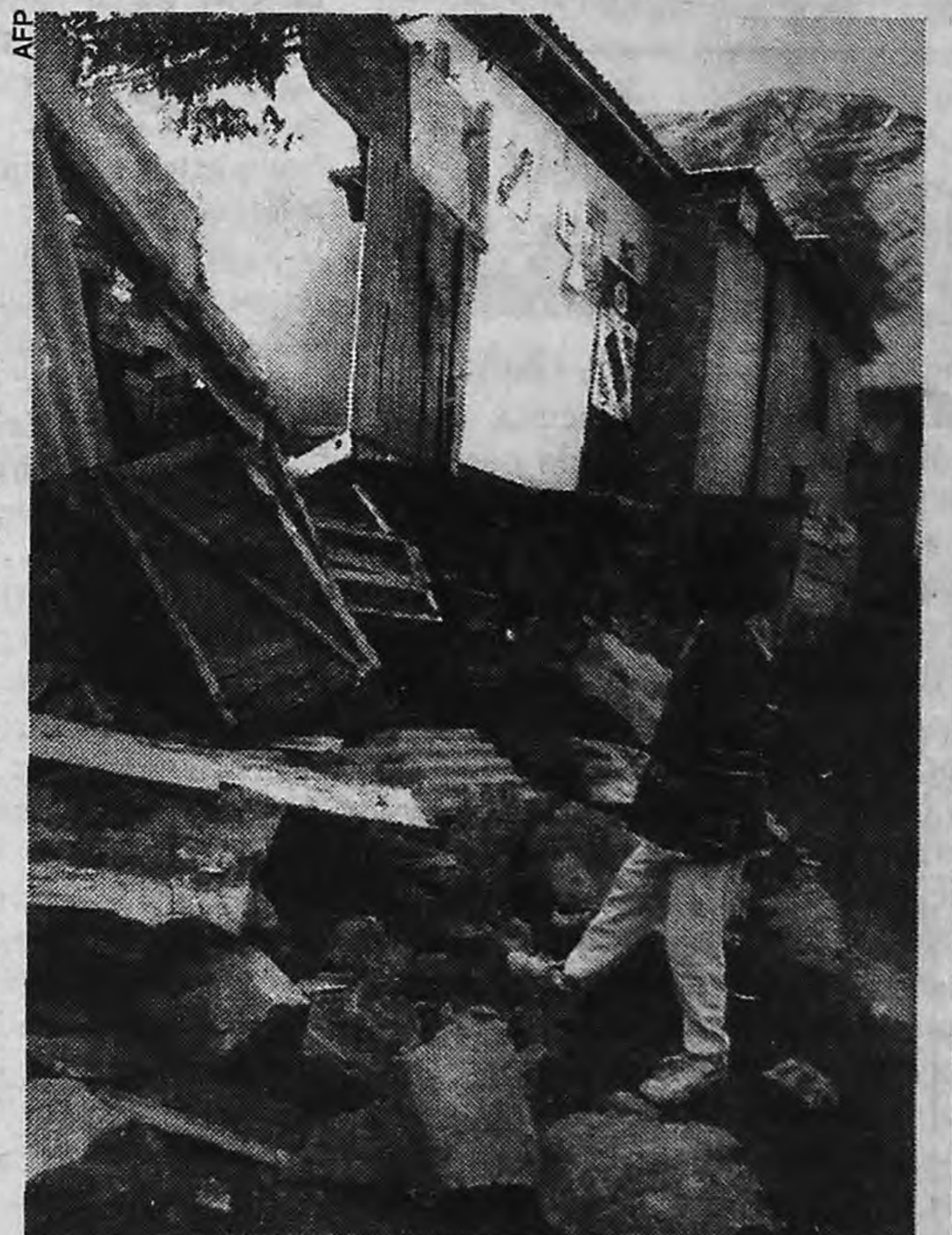
La política de "outing"

Las tácticas ofensivas contra toda forma de discriminación de los gays, denominadas *outing*, consisten fundamentalmente en develar la identidad homosexual de algún personaje público y se llevan adelante cuando esas personas son quienes discriminan a los gays. De acuerdo con lo explicado por Carlos Jáuregui, directivo de Gays por los Derechos Civiles, esto se instrumenta "cuando la persona que comete el acto discriminatorio es homosexual, nosotros estamos en todo nuestro derecho de denunciarlo". El *outing*, que todavía no se ha dado en la Argentina, fue implementado por primera vez por la entidad gay británica Outrage contra la jerarquía eclesiástica anglicana, y, según recordó Jáuregui, también fue utilizado por un grupo gay de Los Angeles, Estados Unidos, contra actores y actrices que participaron en películas que discriminaban y habían tenido episodios homosexuales. Jodie Foster y Richard Gere fueron algunos de los señalados.

El temblor después del gran temblor

Los habitantes de la norteña ciudad chilena de Antofagasta seguían en estado de pánico por las numerosas réplicas del terremoto ocurrido en la madrugada del domingo, y cuyos daños parecen no guardar relación con su magnitud. Un experto del servicio sismológico de la Universidad de Chile dijo ayer que se han contabilizado alrededor de 40 réplicas del terremoto del domingo a la madrugada que, con intensidad 7,8 grados en la escala de Richter, dejó tres muertos, una veintena de heridos y daños superiores a los 30 millones de dólares. El sismo fue uno de los 12 más grandes que se han registrado en Chile en este siglo, y de magnitud similar al que en 1985 devastó la zona central del país, con 170 muertos y casi un millón de construcciones dañadas. También es de igual magnitud al que el año pasado sacudió Kobe, en Japón, dejando un saldo de 200 muertos. A pesar del poderío de la energía liberada y su duración de 90 segundos, Antofagasta -ciudad de 230 mil habitantes– no quedó devastada. La única excepción fueron los siete sitios portuarios por donde se exportan anualmente 1,8 millón de toneladas de carga y cuyas grúas de 60 toneladas quedaron inclinadas sobre un terreno inestable. Ayer, el puerto funcionaba en un 20 por ciento de su capacidad.

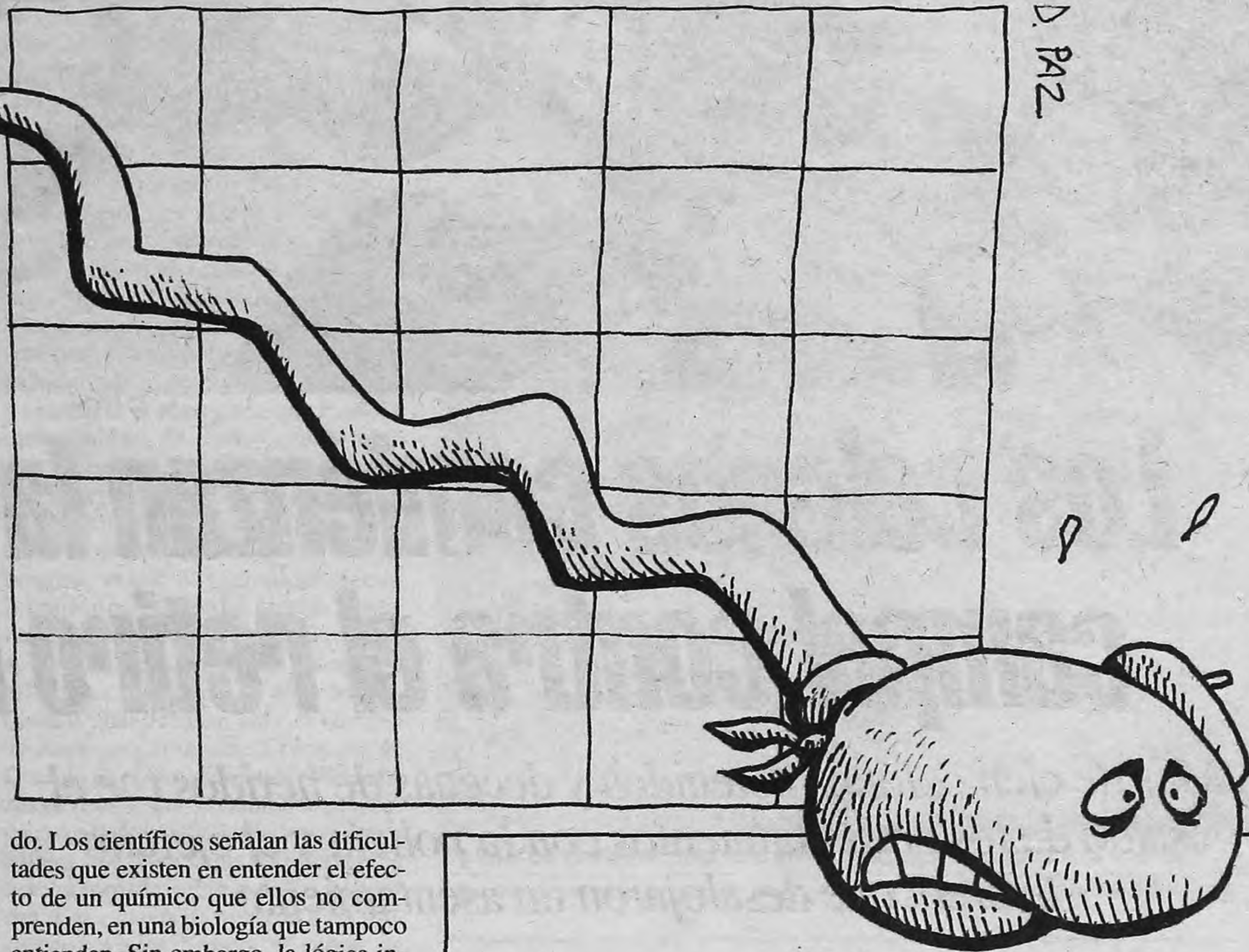
AFP



IMPOTENCIA POR DESCONOCIMIENTO DE CAUSAS

Débil como un esperma francés

Un nuevo informe de un ministerio británico alerta sobre la caída del volumen y la vitalidad del esperma en países industrializados. En Francia, donde se detectó la mayor baja, no hay políticas porque se desconocen las causas.



(Por John Vidal, desde Londres, especial The Guardian) **El doctor Jacques Augur y otros tres médicos franceses informaron el año pasado en el *New England Journal of Medicine* que el recuento promedio de esperma del hombre parisino decayó un tercio en 20 años. "¡Merde!", gritó la prensa francesa y los ingleses se rieron burlonamente. Pero era un estudio serio, basado en 1300 donantes a un banco de esperma parisino entre 1973 y 1990. Los médicos notaron que el volumen de esperma había declinado y que la vitalidad del esperma se había debilitado. ¿Malas noticias? ¿Había que hacer algo? El estudio no culpaba a nadie pero, a pocos días de la publicación, la investigación de Augur había sido cuidadosamente destruida, por el gobierno, la industria química, la prensa y otros académicos. El informe "no significaba nada" y "no podía ser extrapolado a la población en general". La conclusión oficial fue: es interesante, pero no se preocupen, la situación está bajo control. Ahora, otro informe, publicado por el *Instituto Británico para el Medio Ambiente y la Salud*, asegura que la disminución del número de espermatozoides en los hombres y algunos tipos de cánceres de los órganos sexuales podrían estar provocados por "algunos tipos de productos químicos". Según el informe –pedido por el ministerio británico del Medio Ambiente–, si bien no se encontraron "lazos de causalidad", es posible que tales lazos "existan realmente" (ver recuadro).**

En realidad, el doctor Augur y sus colegas, utilizando enfoques apenas distintos, habían salido a desacreditar a otros tres estudios europeos que ya habían informado que algo importante estaba ocurriendo con los patrones de fertilidad en los países industrializados. Solamente el doctor Earl Grey, jefe de la investigación sobre el desarrollo de reproducción y toxicología, de la Oficina de Protección Ambiental de EE.UU., estaba realmente preocupado: "Es posible que esto sea real". Ahora, el Instituto Gubernamental de Salud y Medio Ambiente de Gran Bretaña aceptó la evidencia parisina sobre la merma en el recuento de esperma y la relación con cáncer testicular y de pecho. Pero no ha querido nombrar a las sustancias químicas responsables. Esto, seguramente es porque no sabe cuáles son. El medio ambiente está cargadísimo. Sustancias químicas que alteran las hormonas fueron detectadas desde el Artico a la Antártida, y la producción de Estados Unidos de químicos orgánicos sintéticos sola llegaba a 197,5 mil millones de kilogramos en 1992. Ahora están en nuestros cuerpos.

Más de 1000 nuevas sustancias químicas salen a la venta cada año, cada una bastante legal y supuestamente segura. Son ampliamente probadas, pero esto no incluye muchas pruebas sobre sus efectos específicos en la actividad estrógena. Pueden ser inocuos. Pero todavía no conocemos los efectos que producirán en las generaciones posteriores los químicos introducidos hace una generación; no conocemos el efecto que los cócteles químicos y muchas otras sustancias existentes lanzadas al medio ambiente pueden producir. Ahora se cree que son obsoletos los métodos tradicionales para medir los riesgos de un químico por separado. Los científicos señalan las dificultades que existen en entender el efecto de un químico que ellos no comprenden, en una biología que tampoco entienden. Sin embargo, la lógica interna de la troika de la ciencia, el gobierno y la industria sostiene que una sustancia es segura hasta que se pruebe lo contrario. Nuestro mundo es un paraíso de polución donde las advertencias son ignoradas, y los datos toxicológicos de sustancias ya lanzadas son aceptados como inadecuados. Es casi imposible culpar a nada. Le llevó a la Oficina de Protección Ambiental de Estados Unidos varios años y un informe de 2000 hojas para establecer la relación entre dioxinas y cánceres. Pero la industria todavía no acepta los descubrimientos.

Esta opinión peculiar del mundo les permite a la industria y a los gobiernos eludir otras necesidades de salud pública más amplias, u ocultarse detrás de demandas en busca de estricta evidencia de causaefecto en lugar de aceptar el peso de la evidencia. El mundo está dominado por el corto término, pero sería feliz con las vastas sumas –y nuevas generaciones de científicos– que se pasan años corrigiendo los errores pasados: como con los asbestos, la energía nuclear, el DDT, la CFC, las dioxinas y las toxinas. En términos racionales fríos, la respuesta del gobierno británico no fue tan tranquilizadora: dijo que actuaría sobre químicos fabricados por el hombre que "flexionen el género", que puedan alterar características sexuales solamente cuando los científicos hayan probado más allá de toda duda que dañan a los seres humanos.

Los grupos ecológicos se ofrecen como la voz de la sociedad civil, señalando que sin seguridad ecológica no puede haber progreso social o político. Pero hay una genuina preocupación de que la ciencia que ellos ofrecen al público pueda estar también contaminada. Aun así, las encuestas sugieren que el público confía en ellos mucho más que en el gobierno o la industria. Y la historia, hasta ahora, está mayormente de su lado: sus infinitos "sustos" –dioxinas, CFC, radiación nuclear, contaminación del aire, asbestos, lluvia ácida– han probado ser ciertos en los últimos 50 años. La ciencia, la industria y el gobierno sólo gritan cuando se ven obligados a cambiar hacia cursos socialmente más responsables.

Las posibles causas

La disminución del número de espermatozoides en los hombres y algunos tipos de cánceres de los órganos sexuales podrían estar provocados por "algunos tipos de productos químicos", indica un informe que acaba de publicar el Instituto Británico para el Medio Ambiente y la Salud. Según el informe, encargado por el Ministerio Británico del Medio Ambiente, si los estudios efectuados en los seres humanos no permitieron poner en evidencia "lazos de causalidad", los "efectuados en la fauna hacen temer que tal lazo exista realmente".

La disminución del número de espermatozoides en los hombres en los países occidentales es un fenómeno cuyas causas precisas se desconocen hasta el presente, pero la neta disminución comprobada en Londres desde los años 70 fue atribuida en algunos casos, sin pruebas por el momento, a la contaminación del agua potable.

Además de la disminución del número de espermatozoides de 40 a 50 por ciento en menos en 30 años, el informe establece que el número de cánceres de testículos (multiplicados por tres en 20 años) y de pecho (crecimiento de 20 por ciento desde 1945) está en aumento en Gran Bretaña. Cerca de 3000 productos químicos que contaminan el agua pueden tener efectos análogos a los del estrógeno, la hormona responsable del desarrollo sexual de las mujeres, o bien bloquear los efectos de las hormonas masculinas.

El informe concluye afirmando la necesidad de nuevas investigaciones para determinar la influencia de productos químicos que produzcan mutaciones en las características sexuales.

Filmación de una autopsia a extraterrestres truchos

La filmación de la autopsia de dos de estos extraños seres –cabeza desproporcionada, sin pelos, sin ombligo, sin órganos sexuales externos, de boca diminuta y desmesurados ojos, con seis dedos en manos y pies–, emitida el domingo en Gran Bretaña, levantó una marea de críticas, la mayoría destinadas a desacreditar el documento.

Según expertos de efectos especiales, se trata de un montaje realizado no antes de los años '60, por el tipo de "trucos" utilizados. La leyenda "resctricted access. A01 classification" que aparece al principio de la cinta de celuloide fue calificada de "recurso hollywoodiano" por los observadores, quienes opinaron que el Pentágono nunca usaba este tipo de código para sus documentos secretos. Otro de los detalles: la presencia del ex presidente norteamericano Harry Truman, que asiste al examen de uno de los extraños seres sería imposible, ya que el entonces jefe de la Casa Blanca no habría visitado Nuevo México entre junio y agosto de 1947. Otras pruebas en contra: las heridas del humanoide no son las características que se pueden encontrar en un cuerpo después de un incidente aéreo, dijeron médicos especialistas, quienes subrayaron la total indiferencia con la cual los protagonistas de la película realizan la autopsia que debería provocar en cualquier científico la sobrecogedora sensación de descubrir algo hasta el momento ignoto para el hombre.

Olivia no mejora

La vida de Olivia, la niña austríaca que a los seis años padece un cáncer de riñones, y que desde el sábado es sometida a quimioterapia, se halla en peligro: El tumor, que creció hasta alcanzar los 4,2 kg. presiona el hígado y los pulmones. Los padres de Olivia, Erika y Helmut Pilhar, de 32 y 30 años, fueron desprovistos de autoridad parental en julio luego de su negativa a tratar a la niña con medicina tradicional y de su decisión de someterla al cuidado de un ex médico Geerd Hamer, quien tiene prohibido el ejercicio de la medicina en Alemania y Austria desde 1986.

Triple asesinato

Las fotos de tres niños asesinados brutalmente durante el fin de semana en Inglaterra y el país de Gales, ocuparon ayer la mayor parte de las portadas de todos los diarios británicos. Las víctimas son dos varones de 12 y 13 años, y una nena de 7, ésta última violada antes de ser asesinada. La policía encontró los cadáveres de los niños, que eran amigos, con cortes en el pecho, en la península de Wirral, cerca de Liverpool, y el de la niña, con signos inequívocos de violación y estrangulamiento, en una ciudad balnearia al norte de Gales.

Llega el primo del "Andrew"

El Estado norteamericano de Florida se prepara para recibir a la tormenta tropical "Erin", organizando medidas preventivas con el fantasma del huracán "Andrew" que hace 3 años causó la muerte de 35 personas, destruyó unas 300.000 viviendas y más de 8.000 comercios. Tras conocerse por la radio y la televisión la posibilidad que esta tormenta pudiera convertirse en huracán y que su dirección podría ser la misma que tomó en 1992 el tornado "Andrew", comenzaron las habituales aglomeraciones en las tiendas para comprar provisiones y material para reforzar de puertas y ventanas. Al mismo tiempo, en algunas zonas de la costa atlántica del sur de Florida, los propietarios de barcos y yates atracados han comenzado a reforzar amarras e instalaciones de sus embarcaciones.

Mascar café es la onda

La última moda en materia de sustancias estimulantes entre jóvenes norteamericanos es la de masticar granos de café. La novedad se inició en las escuelas superiores de Ohio, donde los estudiantes descubrieron la sensación de euforia que produce una dosis elevada de cafeína, obtenida al masticar los granos. "No es posible reaccionar ante cada nuevo hallazgo de los jóvenes. Ellos desean experimentar, eso está en su naturaleza. Seguramente veremos a los estudiantes hipertensos por algún tiempo; pero no se puede comparar el daño a la salud producido por el café al de los estupefacientes", afirmó Lucille Fleming, directora de asesores de Ohio, que se ocupa de la dependencia del alcohol y de las drogas.



"El comienzo de la gran batalla para salvar a Israel", según los colonos.

Los colonos lanzaron toda clase de amenazas contra el gobierno que encabeza Rabin.

Los colonos comienzan la batalla campal contra el retiro israelí

Más de cien colonos detenidos y decenas de heridos fue el saldo de los enfrentamientos con la policía y el ejército hebreo, que desalojaron un asentamiento .

La policía israelí detuvo este lunes a más de cien colonos en la colina de Guivat Hadagán y un número indeterminado de éstos y de agentes del orden resultaron lesionados en los enfrentamientos que se produjeron durante la evacuación. La operación de evacuación de los colonos estuvo dirigida por el comandante de la Región Militar Central de Cisjordania ocupada, que contó con la asistencia del comandante de la policía de Samaria, Elik Ron. En medios ultranacionalistas judíos se decía que lo ocurrido en esta colina, cuyas tierras reclaman los palestinos, es "el comienzo de la gran batalla para salvar la Tierra de Israel" y para obstaculizar el proceso de paz hasta lograr la caída del gobierno del primer ministro israelí Yitzhak Rabin, quien ordenó el desalojo de los colonos.

El desalojo de los nacionalistas judíos comenzó esta mañana después de que las fuerzas policiales y del ejército israelí desarmaran las tiendas de campaña que levantaron en el lugar, al norte del asentamiento de Efrata, y frente a la aldea palestina de El Jader. Varios campesinos de El Jader, que reclamaban la propiedad de esas tierras, presentaron un recurso de apelación ante el Tribunal Superior de Justicia de Israel para exigir su desalojo.

Muchos de los colonos, que se encontraron desde hace varios días en el lugar con sus familias, se encadenaron para dificultar la evacuación.

Los colonos encabezados por el rabino de Efrata, Shlomo Riskin, se habían rebelado contra una orden del gobierno militar israelí en Cisjordania ocupada, que los conminó a desalojar esas *tierras*, donde se instalaron con unas tiendas de campaña. El rabino Riskin dijo que si la policía y el ejército acudían a evacuarlos, preferirían ser detenidos antes que cumplir de grado las órdenes del gobierno. Los efectivos pertenecientes al cuerpo de policía urbana y de la guardia de fronteras desarmaron las tiendas de campaña de la colina, mientras algunos colonos, acompañándose con guitarras, entonaban canciones religiosas y patrióticas.

El encargado de los asuntos municipales del asentamiento de Efrata, Ianún Ajimán, abandonó la ocupación por desacuerdos con los líderes del consejo de asentamientos de Judea y Samaria.

Según informó la prensa israelí, Ajimán les propuso una solución de compromiso: desalojar la colina si el gobierno aceptaba dejarla dentro del perímetro municipal de Efrata, y fuera de la zona de autonomía palestina, actualmente en negociaciones.

Los dirigentes de los asentamientos, que se oponen a la autonomía y al repliegue del ejército israelí de las ciudades palestinas de Cisjordania, rechazaron la propuesta de Ajimán y ordenaron seguir en la colina, enfrente de la cual también los palestinos levantaron un campamento con sus banderas nacionales.

"Nosotros no pretendemos quitarle la casa a ningún árabe, pero tampoco permitiremos que nos la quiten a nosotros", dijo el rabino Riskin al argumentar en favor de los colonos, que se sienten amenazados por las intenciones del gobierno.

En opinión de los colonos (alrededor de 150.000 en 143 asentamientos), el primer ministro israelí tiene intenciones de abandonarlos a su suerte en la futura zona autónoma de Cisjordania, que ellos consideran "parte integral de la Tierra de Israel", como para los árabes lo que es de su "palestina histórica".

Una nueva organización de colonos, Zu Artzenu (ésta es nuestra patria), amenaza con "sembrar" nuevos asentamientos judíos desde el próximo 8 de agosto a fin de torpedear las negociaciones con los palestinos y derribar al gobierno de Rabin.

Los colonos lanzaron toda suerte de iniciativas de protesta contra la extensión de la autonomía palestina, actualmente objeto de negociación entre el gobierno israelí y los responsables palestinos de Gaza y Jericó, entre ellas varias ocupaciones de terrenos. "No se trató de una lucha entre las autoridades y los colonos, sino más bien entre quienes tienen el deber de hacer respetar la ley y quienes la violan", puntualizó el canciller, Shimon Peres.

La Autoridad Palestina, que administra Gaza y Jericó bajo la presidencia de Yasser Arafat, alabó por su parte la iniciativa, al indicar que el gobierno israelí, "en cuanto asociado al proceso de paz, debe encargarse de controlar a los extremistas de su propio bando", según indicó un vocero oficial en Gaza, quien definió la acción como una "sabia medida".

HAMAS AMENAZA A EE.UU.

Israel pide la extradición de Marzuk

El movimiento integrista palestino Hamas amenazó el lunes atentar contra intereses norteamericanos si Estados Unidos extradita a Israel al dirigente Mussa Abu Marzuk. A pedido del procurador del Estado hebreo, un juzgado de Jerusalén emitió la orden de arresto contra Marzuk y solicitó su extradición de EE.UU., donde se encuentra detenido "por violación a la legislación sobre inmigración". Según los documentos presentados a tribunal –uno de ellos con el organigrama de Hamas–, Abu Marzuk es el principal de sus dirigentes y está al frente del Departamento Político de la organización fundamentalista. Los medios de comunicación israelíes por su parte presentan a Marzuk como el "supremo comandante político y militar de Hamas. La detención de Abu Marzuk en una prisión israelí incitaría al aparato militar del movimiento a cometer operaciones militares contra Israel y contra los intereses norteamericanos", amenazó Ghazi Hamad, uno de los responsables de Hamas en la Franja de Gaza.

Con la detención de Mussa Abu Marzuk, Estados Unidos les está advirtiendo a sus aliados árabes para que tomen medidas enérgicas con los fondos que se están reuniendo para el grupo palestino Hamas y al mismo tiempo exhorta a Europa y a Japón a que restrinjan sus lazos con Irán, al que Washington culpa por la nueva ola de terrorismo fundamentalista. Algunos funcionarios de otras cancillerías creen que la naturaleza y el alcance de estos lazos se ven deliberadamente exagerados por Estados Unidos e Israel.

Fuentes de la oposición iraní, que quieren desacreditar al régimen de Teherán, revelaron que una delegación de tres miembros de los líderes de Hamas mantuvieron conversaciones con el presidente Hashemi Rafsanjani y con el ministro de Exterior, Ali Akbar Velayati, el 21 de setiembre de 1994. Estas fuentes dijeron que los militantes de Hamas recibían entrenamiento en las instalaciones de Los Guardias de la Revolución, incluyendo las barracas de Iman Ali, al norte de Teherán. Sin embargo, otras fuentes de inteligencia insisten en que "jamás tuvimos un informe convincente de entrenamiento militar del Hamas en Irán". Aunque no hay duda sobre la afinidad ideológica entre Teherán y los grupos como Hamas o el libanés Hezbollah, las únicas evidencias de conexiones financieras, logísticas u operacionales existen en el sombrío mundo de las agencias de inteligencia y en el de las comunicaciones interceptadas.

Los funcionarios norteamericanos dicen que un foco principal de preocupación son las actividades privadas de recolección de fondos en Arabia Saudita, los Emiratos Arabes Unidos, y Kuwait, donde el dinero se recoge rutinariamente para obras de caridad musulmanas. Pero los problemas internos con sus propios fundamentalistas demuestran que estos gobiernos no pueden imponer controles con facilidad. Los esfuerzos norteamericanos recientes para aislar aún más a Irán apuntaron nuevamente a Alemania y a Japón, que tienen grandes lazos comerciales y ofrecen préstamos blandos para proyectos de refinanciamiento de la deuda que, según Washington, contribuyen a sostener al régimen.

TERRORISMO EN FRANCIA

Buscando a tres testigos del atentado

Investigadores franceses distribuyeron bocetos de tres hombres con facciones árabes buscados como testigos del atentado ocurrido el martes en el ferrocarril subterráneo de París. Las cadenas francesas de televisión difundieron bocetos elaborados en computadoras de tres hombres jóvenes, todos bien afeitados y con cabellos cortos y oscuros. Un comunicado de la policía aclaró que no se trata de sospechosos sino de tres testigos que los investigadores buscan para interrogar sobre el atentado.

Las autoridades sospechan que extremistas musulmanes argelinos son responsables de la explosión ocurrida el martes en un tren en la céntrica estación Saint-Michel, contiguo a la catedral de Notre-Dame, que cobró siete vidas y dejó 86 heridos, 22 de los cuales siguen hospitalizados.

Los bocetos fueron elaborados en base a relatos de testigos que vieron personas en actitud sospechosa entre las multitudes de pasajeros justo antes de la explosión.

En el vagón donde estalló la bomba, un testigo vio a un hombre de aparente origen norafricano que llevaba un maletín de deportista y que tenía un aspecto nervioso. Los investigadores sospechan que el autor o autores del atentado se bajaron en una estación justo antes de la de Saint-Michel, después de preparar los explosivos, colocados en un contenedor de gasolina.

"Se formula un llamado a todas las personas capaces de identificarlos o de suministrar informes sobre ellos", dijo un comunicado policial. Los retratos hablados también aparecerán en los diarios nacionales el lunes.

Mientras tanto, el ministro de Justicia Jacques Toubon pidió paciencia y no esperar resultados inmediatos de la investigación.

"Hasta que no haya una prueba convincente, no se debe dar prioridad a ninguna pista ni descartarla", dijo Toubon, según informó el semanario *Le Journal du Dimanche*. El Ministerio del Interior informó que su titular Jean-Louis Debré se reunió por espacio de una hora en París con el juez encargado de la lucha antiterrorista, Jean-François Ricard, para discutir el atentado.

Sin embargo, no se dieron a conocer más detalles de la reunión, la tercera del fin de semana. Según la red de televisión La Chaine Info, los investigadores sospechan que jóvenes norafricanos podrían estar vinculados al atentado. Los extremistas musulmanes de Argelia acusan a Francia de apoyar al gobierno militar de ese país.

SE AMPLIA EL CONFLICTO POR LA INTERVENCION DE CROACIA

Un golpe en el tablero de Bosnia

La intervención de Croacia alteró la relación de fuerzas en la guerra bosnia y amenaza derivar en un conflicto general.

La intervención de Croacia en la guerra entre serbios y musulmanes en Bosnia se constituyó ayer en el centro de la escena en la ex Yugoslavia, amenazando con un conflicto general como no se había visto desde la desintegración de la Federación. El objetivo de Croacia es recuperar el control del enclave serbio de Krajina, que es además el único punto que queda donde los serbios bosnios pueden recibir abastecimiento terrestre de Serbía, después de que las fuerzas croatas conquistaran la semana pasada las cruciales ciudades de Bosanko Grahovo y Glamoc. Yasushi Akashi, representante especial de las Naciones Unidas, envió al presidente croata Franjo Tudjman un plan de paz para Krajina, que fue rechazado sin miramientos; sin embargo, Akashi –que calificó el rechazo croata como "apresurado", alegando que Tudjman no consideró el plan más que por 40 minutos–, no perdía las esperanzas, y anunció que volvería a remitirle el plan para que tuviera oportunidad de considerarlo más serenamente.

Croacia ha alterado una relación de fuerzas militares que hasta ahora favorecía inalterablemente a los serbios bosnios, lo que ha permitido aligerar la presión que sufren las fuerzas gubernamentales bosnias en el enclave musulmán de Bihac (próximo a Krajina); asimismo, las tropas de elite serbias bosnias abandonaron ayer el enclave de Zepa para combatir la ofensiva de Croacia en el oeste, dejando sólo fuerzas de reservistas probablemente incapaces de desarticular la resistencia guerrillera musulmana de 3000 hombres que ha tomado refugio en las montañas. Los croatas recurrieron ayer masivamente a los disparos de cañón, de mortero y de artillería contra los pueblos serbios de Strmica, al oeste de la ciudad de Bosanko Grahovo; al mismo tiempo, las fuerzas serbias de Bosnia y de Croacia bombardearon intensamente por la mañana Bosanko Grahovo y Glamoc. El general Ratko Mladic, jefe militar de los serbios de Bosnia, advirtió que Croacia "pagará cara" su intervención, mientras el gobierno de Krajina insinuó que Serbia podrá acudir en su defensa –e incluso integrar un Consejo de Defensa unificado con ellos y con los serbios bosnios– en caso de que Croacia se proponga avanzar hacia Knin, su capital.

Como de costumbre, la comunidad internacional ha respondido a la nueva situación con iniciativas que llevan varios días de atraso. Aparte del plan de Akashi –un típico producto de la ONU, sostenido con alfileres, que reposa en el supuesto de que los serbios de Krajina van a respetar un compromiso de cesar sus ataques sobre Bihac, reforzado con un despliegue en la zona de los mismos Cascos Azules que fueron impotentes para impedir la caída de los enclaves de Srebrenica y Zepa que supuestamente defendían-, las iniciativas internacionales se concentraban mayormente en una reunión de la OTAN que extendería la protección especial que aprobó para Gorazde al resto de las llamadas "zonas seguras" (enclaves musulmanes) de Bosnia. El régimen en cuestión implica eliminar de la cadena de manos militares a Akashi y al secretario general de la ONU, Butros Ghali, y autoriza la decisión sobre ataques aéreos contra los serbios a los comandantes militares en el terreno. Sin embargo, esto tampoco es del todo seguro, ya que William Perry, secretario de Defensa norteamericano, volvió a insistir ayer en que existen diferencias entre Gorazde y Bihac, y que entonces la Alianza Atlántica podría decidir cursos de acción diferentes en cada caso.

Al mismo tiempo, Bosnia recibió la visita del canciller iraní Ali Akbar Velayati, en una misión centrada en la iniciativa musulmana para romper el embargo internacional de armas contra este país. La intervención iraní es un punto imprevisto para la obstinación occidental en mantener el bloqueo.

Las fuerzas de Croacia

Este es el estado de las fuerzas presentes en Croacia, donde la ONU temía ayer que se reanuden las hostilidades entre el ejército croata y los secesionistas serbios, que controlan el 17 por ciento del territorio, según estimaciones de un experto militar croata, Karl Gorinsek.

• El ejército de Zagreb cuenta con cerca de 115.000 hombres. En caso de movilización general, nunca decretada hasta ahora desde su independencia en 1991, Croacia podría disponer de unos 250.000 hombres.

• Frente a ellos, los secesionistas serbios de Croacia pueden llegar a alinear a 45.000 hombres. También pueden contar con varios miles de serbios de Krajina, recientemente movilizados por Belgrado y enviados a Krajina a la fuerza.

• En caso de conflicto, el ejército croata tendría pues una ventaja de uno contra tres, pero esta relación se invertiría si los serbios de Bosnia y la RFY (República Federal de Yugoslavia, Serbia y Montenegro) ayudan a Krajina.

• Croacia, aunque sometida a embargo de armas desde 1991, consiguió aumentar considerablemente su potencia de fuego. Dispone de 230 tanques, 600 cañones y más de 1000 tubos de artillería de todos los calibres, incluidos lanzagranadas múltiples.

• Los serbios de Krajina podrían responder con 200 tanques, heredados del antiguo ejército yugoslavo, un centenar de vehículos de transporte de tropas y unos 400 cañones.

• Croacia, que en 1991 disponía de un solo avión de combate, dispone hoy de 20 cazabombarderos (entre ellos 11 Mig 21, 6 Galeb y un Orao), y de 17 helicópteros de transporte o de combate.

• Todas las fuerzas aéreas serbias (Krajina, Bosnia y RFY) serían veinte veces más fuertes que las de Croacia, sin olvidar a la marina, cuya relación de fuerza sería de ocho a uno en favor de los serbios, indicó el mismo militar croata.

• Las defensas antiaéreas croatas estarían aseguradas por más de 600 cañones y misiles tierra-aire.

• En caso de intervención de la RFY, los serbios secesionistas podrían teóricamente contar con 130.000 soldados, 800 tanques, 700 medios de transporte de tropas y 400 aviones.

AFP



Soldados serbios bosnios llevan municiones hacia el frente.
Los avances de Croacia obligaron a los serbios a mover sus fuerzas.

ENTREVISTA AL CANCILLER BOSNIO

"Al menos déjennos luchar"

(Por Ignacio Cembrero, desde Madrid) **De no haber sido por la guerra hubiese seguido dedicado al fútbol y a las finanzas, pero el conflicto en Bosnia ha convertido a Mohamed Sacirbey, de 39 años, primero en embajador bosnio ante la ONU y después en ministro de Asuntos Exteriores. "Estoy en la política por accidente", reconoce este musulmán que ha pasado la mayor parte de su vida estudiando y trabajando en EE.UU.**

–El secretario general de la ONU, Butros Ghali, acaba de delegar a los mandos militares de la ONU en la antigua Yugoslavia la responsabilidad de los ataques aéreos. ¿Toman ahora más en serio el resultado de la reunión de los aliados sobre Bosnia?

–Es difícil que tomemos en serio aquella reunión. Celebramos esa iniciativa, pero no damos la bienvenida a algo nuevo, sino a una reformulación de los antiguos compromisos. La "doble llave" (civil y militar) no ha sido suprimida, sino simplificada. Habrá que ver lo que significa en la práctica. El "enclave seguro" de Bihac está siendo atacado, el contingente de cascos azules de Bangladesh ha pedido apoyo aéreo y hasta ahora no lo ha obtenido. Los compromisos no se demuestran con palabras, sino con acciones.

–El Congreso de EE.UU. se dispone a levantar el embargo de armas a Bosnia si el gobierno de Sarajevo pide la salida de las fuerzas de la ONU. ¿En qué circunstancias pediría su gobierno la salida de Unprofor?

–Globalmente, Unprofor es negativo, y cada día que pasa lo es más. En algún momento su presencia fue positiva no a causa de su política global, sino porque alimentaba y defendía a los civiles. Desde un punto de vista político siempre ha sido perjudicial porque la presencia de los Cascos Azules era el pretexto para no levantar el embargo. Ya hemos renunciado a pedir a la ONU que nos proteja enfrentándose a los serbios, pero por lo menos que nos dejen hacerlo a nosotros con los medios adecuados. En definitiva, o nos dejan luchar o pediremos que se vayan. Por de pronto, solicitamos un nuevo mandato para Unprofor en el que se cumpla lo que se decida.

–Si no logran un nuevo mandato, ¿exigirán la retirada?

–Sí. El levantamiento del embargo es para nosotros un objetivo más importante a largo plazo que el mantenimiento de Unprofor. La parte buena de la labor que ha desarrollado será desperdiciada si no se pone un límite al avance de los serbios. En noviembre se debe renovar el mandato de Unprofor y es, probablemente, el momento apropiado para tomar una decisión.

–Si se levanta el embargo algunos expertos militares prevén que los serbios bosnios desencadenarán una guerra relámpago para derrotarlos antes de que les lleguen las armas.

–Ya hoy en día utilizan toda su capacidad ofensiva contra Srebrenica o Zepa. En cuanto a Gorazde, lo pensarán un poco. El general Mladic esperará a que la ONU y la OTAN se olviden del compromiso de defender ese enclave que han reiterado en Londres. Soy un poco cínico. Creo que en el fondo han trazado una línea roja en torno de Gorazde porque, a diferencia de otros enclaves, a éste lo podemos defender.

–Si se suprime el embargo, las armas que recibirá Bosnia pasarán por Croacia, que estará tentada a quedarse con un porcentaje.

–Croacia ya se queda con parte de las armas y ese porcentaje es más alto porque nos llegan a través de canales secretos. Si se hace legalmente, el "impuesto" croata será probablemente menor. Hasta ahora, el embargo es más eficaz contra las víctimas que contra el agresor. Serbia acaba de instalar un sistema de defensa antiaéreo que abarca no sólo su territorio, sino parte de nuestro país. Está centralizado en Belgrado. Sospecho que se lo ha proporcionado Rusia, como el grueso de sus armas y municiones.

–¿Se fía usted de Croacia, con la que Bosnia acaba de firmar un acuerdo de cooperación militar?

–Luchamos contra el mismo enemigo: el fascismo que viene de Belgrado. ¿Es el gobierno croata un oportunista o un verdadero aliado? Creo que hay que darle una oportunidad porque se han producido gestos positivos por parte de muchos miembros del gobierno croata. Estamos en una curiosa situación. Nos preparamos ambos y a la vez, para la paz, en el marco de nuestra federación, y para la guerra con un enemigo común que cada día tiene menos deseos de paz.

"Ya hemos renunciado a pedir a la ONU que nos proteja enfrentándose a los serbios, pero por lo menos que nos dejen hacerlo a nosotros con los medios adecuados."



AFP

EL PAIS de Madrid

Por Juan Jesús Aznares, desde Caracas/El País)

"Señor, me regala algo pa' comer?" Joao Freites da Silva se volvió sorprendido. Eran la seis de la mañana y abría su tienda en el barrio de Las Minas. Un chico, con ropa sucia y gorra de visera negra, le cerraba el paso con la mano extendida. "Regáleme algo. Tengo hambre...". Apremiaba, casi amenazando. Da Silva, un poco asustado, le dio 100 bolívares y esperó que se alejara para retirar el candado del comercio. Por la noche, volvió con otros dos "compadritos". "¿Entonces, portu" ? ¿Tienes mucha muna"(dinero) en la caja?", preguntó aquel. "¿Qué quieres ahora?". "Quiero toda la muna, portu, y rápido...". Apuntaba al pecho de Da Silva con un Beretta de nueve milímetros.

En Venezuela, la crisis viene regada de balas

En Caracas, que se ha convertido en una ciudad tan violenta como Río o Bogotá, la gente aclama a un alcalde que promete "jarabe de plomo". La crisis económica, la miseria y una infancia abandonada han generado un hampa adolescente cada vez más violenta: las cifras hablan de entre 5000 y 6000 jóvenes que andan por la calle dispuestos a todo.

Este suceso figura en la diaria relación de los conocidos o publicados por los habitantes y prensa de Caracas sobre la rampante violencia urbana registrada en el país, comparable en mayor o menor medida con la sufrida por las ciudades brasileñas Río de Janeiro y San Pablo, y las colombianas Bogotá y Medellín. Los venezolanos no dudan en considerar la inseguridad ciudadana como uno de los grandes problemas nacionales, y exigen soluciones sensatas u otras que ponen los pelos de punta. "Hay que enviar a todos los "malandros" (delincuentes) a campos de exterminio", reclamaba un desesperado. "¿Cómo dice usted?" "Me refiero a campos donde haya malaria y enfermedades que acaben con todos".

El alcalde de Caracas, Aristóbulo Isturiz, fue muy aplaudido cuando, la semana pasada, en la ceremonia de recuperación de un parque tomado por bandas, prometió "jarabe de plomo". "La policía tiene ordenes estrictas: si aquí tenemos que matar a un ladrón, hay que matarlo". Pero hay casos en los que la policía alquila la pistola al delincuente. Helio Gómez Trillo, director del Instituto Nacional de Estudios Universitarios, explica que, sin una profunda reforma educativa, progreso económico y regeneración moral y ética no hay nada que hacer ni en Venezuela ni, posiblemente, en otros países del continente.

Probablemente, Joao Freites da Silva hubiera optado por la fumigación con malaria. La noche del atraco, los tres chicos sometieron a empleados y clientes con armas de fuego y se dieron a la fuga con varias bolsas repletas de licores y comida. Sin dejar de apuntar con el arma, el de la visera retrocedió hacia la puerta. Da Silva –recuerda el periodista de *El Nacional* Marcos Tarre– no pudo aguantar la rabia y gritó: "¡Desgraciado, malagradecido, cabrón de mierda!". El chico se detuvo y avanzó hacia el hombre. "Ah, tu eres arrecho (valiente)? Toma, pa' que aprendas". Le vació el cargador y se fue andando. "La mayoría termina menos trágicamente que el caso de Joao Freites, pero es totalmente aleatorio lo que pueda ocurrir", asegura Tarre.

El Gobierno de Rafael Caldera, en un triunfo puesto en duda por otras estadísticas, asegura haber reducido en más de la mitad el número de muertos registrados cada fin de semana, y el propio presidente asegura que de cerca de 50 homicidios se ha pasado a menos de 19. La zozobra, sin embargo, continúa. Un miembro de su Gabinete admitía que los índices de violencia son altos, circunscritos fundamentalmente a Caracas y magnificados por la gran cobertura informativa recibida. "No puede ser que las televisiones abran su informativo con un muerto en la calle, como si no hubiera en el mundo acontecimientos más importantes. Esto, repetido día tras día, crea un gran sentimiento de angustia y psicosis".

AFP



Los expertos opinan que la crisis moral es también consecuencia de la corrupción.

Los orígenes del fenómeno son antiguos y en Venezuela revisten una característica especial. Carlos, vasco, de 49 años, que la vivió, recuerda: "Aquí los pobres, cuando el petróleo y la tribu de "ta barato dame dos" tomaban whisky escocés aunque la casa fuera de tablas. No había bautismo o comunión en los ranchos donde no se bebieran buenas marcas. Ahora, en la crisis, desde la televisión se sigue machacando a estos barrios marginales y a todo el mundo con el consumismo. Pero, como ya no pueden permitirse el lujo, muchos lo agarran por la fuerza". Gómez Trillo sostiene que "todo el país se ha delincuenciado" y profundiza en elanálisis del bandidaje urbano encajado por su país, cuyas causas son semejantes a las observadas en otras naciones de América Latina.

"Hay una catastrófica situación de infancia abandonada. Es la cantera de todo. Infancia sin escolarizar, adolescencia sin oficio y ambos sin hogar. También hay una crisis educativa profunda. Estamos siendo ya un país de escuelas sin alumnos". El respetado criminalista advierte sobre el lanzamiento de dos bombas incendiarias tremendas sobre este pajar reseco e inflamable: el narcotráfico y el tráfico de armas. La crisis económica, el hambre, la pobreza, la miseria, con índices superiores al 60 por ciento en algunos asentamientos, armaron un hampa adolescente que ocupa las faldas de una capital de cuatro millones de habitantes, cuyos barrios acomodados se atrincheran.

Las recientes cifras aportadas por el ministro del Interior causaron una alarma aun mayor: entre 5.000 y 6.000 jóvenes deambulan por las calles dispuestos a conseguir las cosas a dentelladas.

AFP



En Caracas, la violencia crece y los barrios acomodados se atrincheran

Los expertos observan, además, presencia de delincuentes más duros, que matan a un ser humano como quien aplasta a una cucaracha. Es una delincuencia crecida, feroz, cruel, canallesca, innecesariamente destructiva. "Al hijo de un colega mío", explica un profesional, "le robaron el coche con él dentro. Las amenazas eran terribles: te vamos a violar, te vamos a desnudar, te vamos a tirar en la calle, vamos a ir a matar a tu mamá, te vamos a sacar los ojos y cortarte una pierna". Producto de la droga y el rencor. Otro comentaba: "Un amigo mío, en una situación parecida, no pudo aguantar más y acabó tirándose del coche en marcha".

Gómez Trillo no olvida un componente especialmente dañino. "La crisis moral y ética es consecuencia de la corrupción, que, a su vez, parte del modelo de los líderes políticos, de los banqueros, de los empresarios, de los dirigentes". Hay una falta de credibilidad en ellos por la cantidad de hechos corruptos en los que se les ha involucrado. "El hombre marginal quiere tener lo que ve que tienen, también indebidamente, los de allá: casa, mujeres, licor, comida, yates, aviones o viajes. Y si ellos lo tienen por la vía de la astucia, él, que no conoce esa vía, emplea la violencia". Fuentes oficiales aportaron un dato escandaloso: se calcula que ciudadanos venezolanos han sacado del país, aproximadamente, 100.000 millones de dólares, en su mayoría resultado de la fuga de capitales y de los saqueos sistemáticos hechos durante la crisis de la deuda externa en los últimos años.

SE AGRAVA LA CRISIS COLOMBIANA

Para Samper, todos mienten

El gobierno del presidente colombiano Ernesto Samper, investigado por la Fiscalía General de la Nación por presunta financiación con dineros del narcotráfico de su campaña presidencial, acusó ayer al ex tesorero de la campaña, Santiago Medina de "enlodar" al presidente, y criticó a la prensa por revelar apartes de la investigación.

El ministro del Interior, Horacio Serpa, y el de la Defensa, Fernando Botero, en una conferencia de prensa convocada luego de que dos semanarios publicaron ayer partes de la indagatoria que Medina rindió a la fiscalía, calificaron de "mentirosa" la declaración del ex tesorero de la campaña presidencial de Samper.

Medina, un reconocido anticuario, quien se desempeñó como tesorero general de la campaña que llevó a la presidencia a Samper el 7 de agosto del año pasado, fue detenido por la fiscalía el pasado 26 de julio, luego de que el ente acusador estableciera que Medina había recibido de una empresa de fachada del cártel cocainero de Cali, un cheque por 40 millones de pesos (unos 50.000 dólares).

De acuerdo con la investigación, Medina endosó el cheque y lo remitió a los fondos de la campaña de la suroeste ciudad de Cali, pero el cheque no aparece relacionado en los libros oficiales de contabilidad de la campaña presidencial del actual mandatario.

La detención de Medina causó tal revuelo, que unas horas después de ella, el presidente Samper dio una alocución a la nación, en la que afirmó que "si mi campaña recibió dineros ilegales, fue a mis espaldas"; al tiempo que anunció que pidió a la Comisión de Acusaciones de la cámara baja del Congreso, que lo investigue.

En la conferencia de prensa que se prolongó por más de una hora, los dos ministros hicieron una enérgica defensa de la gestión de Samper; y destacaron los logros alcanzados en lo que va de su gobierno respecto a la lucha contra el cártel de Cali.

Destacaron que actualmente cinco de los siete integrantes de la cúpula de esa organización mafiosa se encuentran en la cárcel, y pidieron al país juzgar al presidente por sus logros en la lucha contra el cártel de Cali y no por las publicaciones de prensa derivadas de las filtraciones de la investigación de la fiscalía. El ministro Serpa fue especialmente crítico contra la fiscalía, al responsabilizarla de las filtraciones informativas; las que consideró generan una situación de "inestabilidad institucional".

Por su parte el ministro Botero, al desmentir una a una las afirmaciones del ex tesorero Medina a la fiscalía, varias de las cuales no habían sido reveladas por las revistas *Semana* y *Cambio 16 Colombia*, las descalificó y acusó a Medina de querer "enlodar" la imagen del presidente Samper y de varios de los miembros de su gobierno que estuvieron vinculadas con la campaña presidencial.

Botero se desempeñó como director nacional de la campaña presidencial, y en ese cargo fue el jefe directo de Medina, por lo cual el fiscal general, Alfonso Valdivieso ha declarado que no descarta llamarlo a declarar sobre la presunta filtración de dineros del cártel de Cali en la campaña.



José Peckerman, responsable del seleccionado argentino sub 17.
El plantel nacional está aclimatándose a la altura de Cuenca.

El Mundial de Ecuador no importa en Ecuador

Las selecciones sub-17, incluida la argentina, están aclimatándose a la altura, pero el certamen de la FIFA pasa hasta aquí desapercibido para su público potencial.

La disputa del campeonato mundial juvenil de fútbol sub-17, en que Argentina es uno de los favoritos de la prensa, pasa absolutamente desapercibida en Ecuador, a sólo dos días de la inauguración, el jueves próximo. Algunos de los dirigentes internacionales están empezando a pensar si tiene sentido la organización de un certamen de primer nivel en un país que suma a su escaso historial futbolístico una serie de imposibilidades económicas y tecnológicas que no pueden disimularse con buena voluntad. Ajenas a ese marco, las delegaciones que ya están allí continúan intentando aclimatarse a las distintas subsedes, todas ubicadas por encima de los 2.000 metros de altura sobre el nivel del mar. Argentina y el campeón europeo, Portugal, los dos primeros equipos en arribar al país, están concentrados en Cuenca, donde compartirán el grupo B con Costa Rica y Guinea. En el Mundial de la categoría superior a esta, la sub-20, Argentina resultó campeón en Quatar, pero perdió su único partido, por uno a cero con Portugal, que finalmente *concluiría en cuarto lugar.*

Pese a la coincidencia de los observadores extranjeros respecto a la falta de interés de los ecuatorianos, el Comité Organizador expresó ayer que espera recaudar 1.3 millones de dólares por los 32 partidos programados, que según esos cálculos se obtendrían por la venta de 185 mil boletos. Las entradas cuestan entre 4 y 24 dólares y la final se disputará en el estadio Monumental de Guayaquil, con capacidad para 90 mil espectadores. En Ecuador, el salario promedio es de 32 dólares.

Cuenca, una pequeña ciudad ubicada a 440 kilómetros de la capital Quito y a 2.511 metros de altura, la vida cotidiana no parece influida en absoluto por la inminencia de la competición. Los cuencanos permanecen indiferentes al ajetreo organizativo y no existen ni afiches ni pancartas promocionales de la actividad. Otro tanto ocurre en la propia capital, donde competirán Ecuador, Estados Unidos, Ghana y Japón por el grupo A y en Riobamba, donde Nigeria, Qatar, Australia y España dilucidarán el C. La situación en Ibarra, la pequeña ciudad a 113 kilómetros de Quito, donde por el D se enfrentarán Brasil, Alemania, Oman y Canadá, es algo diferente, porque el habitual proselitismo que concretan los equipos brasileños en el exterior ha dado resultado, y varios negocios lucen la bandera verde y amarilla.

En Riobamba, empero, algunos lugareños miran con interés especial a la delegación de Nigeria, último campeón de la categoría, ya que sus jugadores concretan prácticas culturales que para el lugar son de una excentricidad notable, como comer constantemente ají. Los nigerianos llegaron con dos cocineras y consumen una dieta basada en yuca, ají y carne vacuna, que utilizan, dijo el entrenador Sebastián Brodrick-Maseún, para contrarrestar el frío de la región, ubicada a 2.750 metros sobre el nivel del mar, y aumentar "el vigor físico y la potencia sexual". No se sabe para que utilizarán este segundo elemento los jóvenes negros, pero pueden hacerse diversas suposiciones, todas interesantes.

Argentina, es uno de los favoritos pese a que no tiene títulos en esta categoría. "Todos sabemos que Argentina tiene siempre equipos de primer nivel, en cualquier categoría de que se trate", señalo ayer el entrenador del seleccionado de Costa Rica, algo así como la Cenicienta del grupo de Cuenca. "Nosotros somos los más chicos del grupo pero a veces los más pequeños y callados son los que más peligrosidad competitiva presentan en los mundiales". Costa Rica jugará el domingo próximo con la Argentina, cuyos partidos serán televisados hacia aquí en directo por ATC.

MICHAEL SCHUMACHER

Más allá del límite

El inefable Michael Schumacher reconoció que durante el Gran Premio de Alemania condujo su Benetton Renault "más allá del límite" normal de velocidad de la Fórmula Uno. El alemán, quien se adjudicó la carrera, explicó que debió hacerlo porque "antes de mi última parada en boxes, mi ventaja sobre David Coulthard había caído brutalmente a sólo 20 segundos". Schumacher puntea fácilmente el Campeonato de Fórmula Uno, y el domingo, su perseguidor más inmediato, el británico Damon Hill, tuvo que abandonar. Todavía eufórico por la victoria, comentó que mantiene gestiones con la escudería Ferrari, la que quiere sus servicios para la próxima temporada.

Schumacher se sinceró ante la agencia de noticias alemana SID. "Según mis cálculos, para estar tranquilo debía sacarle 25 segundos de ventaja a Coulthard –relató– y era una situación delicada pues sólo faltaban cuatro vueltas para el final." El piloto no estaba dispuesto a ceder la gloria. "Entonces –agregó–, hice que el auto diera todo lo que tenía y conduje, parcialmente, inclusive más allá del límite. Fue una carrera bastante agotadora para mí."

Al final fue premiado por los compatriotas que llenaron el autódromo de Hockenheim. La alegría de sus seguidores, que hasta tiraron cohetes y petardos, ni siquiera le dejaron oír el ruido del motor del coche. "Jamás había visto algo semejante", dijo, emocionado.

Las posibilidades de que Schumacher se integre a Ferrari surgieron en las últimas semanas. El ex tricampeón mundial Niki Lauda había fomentado los rumores al afirmar que los pilotos de la escudería italiana, Gerhard Berger y Jean Alesi, "no se hablan y no colaboran entre sí". Algo desalentados, los italianos sostienen que "tenemos que ser humildes, no estamos a la altura. Desde el Gran Premio de Francia nuestros adversarios han progresado más que nosotros". Tranquilo, con tiempo de sobra, el puntero de la competencia, quien se casará hoy con Corina Betsch, sostuvo que "mi decisión será determinada sobre todo por la calidad del material que se me proponga, pues mi objetivo es ganar".

"ADMIRO Y QUIERO A FIDEL"

Maradona, antiimperialista

"El Che es lo más grande que hay", dijo al explayarse sobre los motivos por los que no viaja hoy con Boca.

"Posiblemente no me dieron la visa porque yo admiro, quiero y banco a Fidel Castro y (considero) que el Che Guevara es lo más grande que hay." Diego Maradona anunció ayer utilizando este tenor de análisis político su decisión de no integrar la delegación de Boca Juniors que esta noche partirá rumbo a Estados Unidos para disputar un cuadrangular. Según Maradona, la embajada estadounidense en Buenos Aires no había respondido anoche aún a su pedido de visa, efectuado hace dos meses. Maradona comentó que concretó la solicitud durante una entrevista mantenida con el cónsul estadounidense y en ese marco contó que lo sometieron a un cuestionario que consideró humillante y discriminatorio. "Las preguntas que me hicieron ahí daban asco. Tuve que responder un montón de cosas que no tenían nada que ver... si tomaba droga... si vendía.... Yo pensé que iban a entender que las cosas ahora están bien", se explayó. "No creo que los (norte) americanos sean el ejemplo, los más puros... ¿A qué le tienen miedo? Ese es el tema", monologó. "Al margen del fútbol, conozco bien Estados Unidos... no pueden preguntar... si empezamos hablando por la guerra, por lo de Kuwait y lo de Bosnia. Entonces, no pueden decir absolutamente nada."

Originalmente, cuando se pensó la participación de Boca en el certamen, nadie puso en duda que Diego ocuparía una de las butacas vips del Giant Stadium, de Nueva Jersey, escenario del torneo que comenzará el viernes. El plantel ya tenía las valijas listas cuando se aseguró que Diego no sería de la partida. La primera versión habló de una gripe. La dolencia existió, e inclusive no le permitió entrenar con normalidad durante la semana pasada, pero el ex capitán de la selección debió salir a aclarar los tantos. "Me parece que a Estados Unidos no voy a ir nunca más. Lo único que me hace morir de ganas de ir es que quiero visitar Disneyworld, que es lo más lindo que hay, con las nenas", declaró en una entrevista que concedió a Radio Mitre. El mismo jugador reconoció que, aprovechando las vacaciones de invierno, sus dos hijas –Dalma y Gianina– también iban a embarcarse esta noche. "Les expliqué lo que pasaba y me entendieron y eso que tienen 6 y 8 años ¿eh?. La más grande (Dalma) me dijo: 'Papi... a los americanos no los quiero más'."

Los antecedentes de Maradona comenzaron a oscurecerse luego del escándalo por doping que lo marginó del fútbol italiano, luego del Mundial '90, en que Argentina eliminó al equipo local. A los pocos meses fue detenido en un departamento de Caballito, acusado por consumo de drogas. Las autoridades japonesas tomaron en cuenta estos datos y lo bocharon aprincipios del año pasado, por lo que la selección debió eliminar a la Copa Kirin de su agenda. Para Estados Unidos '94 no hubo problemas pero, efedrina mediante, la cosa se complicó hace dos meses. En esa época, el técnico Maradona habló con el cónsul y, ante la falta de respuesta, Racing debió desistir de una gira por USA.

"Me habían dicho que presentara un escrito pero yo creí que no valdría la pena", recordó. Entonces, el astro tomó los documentos y, en compañía de su representante legal, Daniel Bolotnicoff, visitó la representación diplomática. "Hablamos como una hora. Me preguntaron las mismas cosas que salen en los diarios y mucho más. Podía haberme negado a contestar, tenía derecho a negarme a hacerlo, pero tuve la tranquilidad de contestar todo y con mucho respeto porque pensé: 'Bueno... como en este momento las cosas están bien...: a ver si ellos también lo entienden así'. Pero nunca recibí una respuesta."

A Maradona la paciencia no le sirvió de nada. "Nunca me respondieron", aseguró. Ahora deberá conformarse con mirar los amistosos por la tele. "Lo lamento por Boca y por las nenas pero, ir otra vez de rodillas como fui...", reflexionó.


Alejandro Amdan

Maradona dio su versión sobre por qué no viaja hoy a EE.UU. con Boca Juniors. En la embajada "me hicieron preguntas que daban asco", aseveró el jugador.

CANIGGIA LO QUIERE YA EN EL EQUIPO

La famosa Diegodependencia

"No veo la hora de jugar con Maradona", dijo ayer Claudio Caniggia después de haber evaluado en la intimidad el rendimiento que le cupo en su debut con el equipo de Boca Juniors el domingo. "La gente lo espera porque es un grande, y nosotros lo necesitamos porque le va a dar otra jerarquía al equipo", agregó, en lo que pareció un mensaje por elevación a los compañeros con que asumió el partido con San Lorenzo de Almagro, que terminó uno a uno. No obstante, el rubio delantero de punta dejó claro que, pese a que no ha visto a la enorme mayoría de los otros equipos actuales del fútbol argentino, "Boca está para campeón", lo que apunta básicamente a la sensibilidad de los hinchas. "Desde que llegué noto una mentalidad ganadora en el grupo, se contrataron grandes jugadores y hay jóvenes con muchas ganas", enumeró. A ningún observador de la vida interna del plantel se le escapó, empero, la expresión de Caniggia sobre la necesidad de Maradona para que el equipo tenga un nivel de juego indiscutible.

Por separado, el entrenador Silvio Marzolini dio una pista completa sobre cómo asumirá el torneo que se inicia el 6 de agosto al puntualizar su intención de que jueguen juntos los volantes de contención Blas Giunta y Fabián Carrizo, ya que tiene claro que cuando Maradona regrese no perderá la titularidad el veterano Alberto Márcico. "Habrá que trabajar para que ellos tengan una buena cobertura defensiva, en lo que hace a marcas y relevos, por lo que sería importante que puedan jugar juntos Giunta y Carrizo, lo que no será fácil, porque tienen características similares", se explayó luego de haber pensado con tranquilidad en el saldo del cotejo del domingo. Carrizo jugó en ese partido el primer tiempo y Giunta, ovacionado por la hinchada, lo suplió en el segundo.

Marzolini considera que la cantidad de figuras con que se ha reforzado el plantel con vistas al próximo torneo no *conspirará contra la unidad del grupo* que maneja desde el certamen anterior. "Habrá –sostuvo ayer, esperanzadamente– una sana competencia por luchar por la titularidad. Maradona recién puede jugar desde octubre, para la sexta fecha del torneo, cuando cumpla la suspensión que le aplicó la FIFA, por lo que el entrenador deberá ingeniárselas para pensar en un equipo sin el astro y otro para cuando éste pueda actuar. Es posible que en el que empezará el certamen la última incorporación del club, Kili González sea el compañero de creación de Márcico, pese a que no actuó el domingo.

Caniggia confesó que se retiró satisfecho cuando fue reemplazado, después de setenta minutos de juego, en su partido debut, pero agregó que entiende que los hinchas de Boca, que están a la espera del ganar el campeonato, deben aguardar más de su juego. "Más de lo que jugué no se podía pretender, porque tengo un tirón, entrené una semana y venía de 38 días sin fútbol, pero voy a jugar mucho mejor", remarcó. Caniggia recordó que prácticamente no se conoce con el otro delantero de punta titular, Manteca Martínez, por lo que en el cotejo con San Lorenzo varias veces se encimaron o jugaron por los mismos sectores.

El ex jugador de River no coincidió con las afirmaciones de Maradona respecto de la dureza del juego de San Lorenzo. "Está bien que jueguen fuerte, yo estoy acostumbrado a este tipo de situaciones e incluso a marcas bastante más duras." Maradona había dicho que San Lorenzo jugó un amistoso de pretemporada como un partido por los puntos, reprochándoles a determinados jugadores, como el zaguero Arévalo, pegar en exceso. "San Lorenzo está bien parado atrás, no tengo problemas con ese tipo de marcas, son las reglas del juego", respondió Caniggia cuando se le preguntó si coincidía con las quejas de su amigo.


Télam

Caniggia recibe el saludo de su ex compañero Oscar Ruggeri.
"Necesitamos a Maradona porque le va a dar otra jerarquía al equipo."

NOTICIERO

MENOTTI. César Luis Menotti, actual manager de Banfield, manifestó que, tras la Copa América, la selección argentina "no dejó nada y volvió con los mismo interrogantes de los que se fue", en una abierta crítica a su ex discípulo Daniel Passarella. Menotti también apuntó contra la sonada apreciación de Passarella asegurando que no convocaría a un jugador homosexual. "Me suena a macartismo y persecución ideológica. Si hablamos de mujeres, de aritos, del pelo, es una cosa, pero el fútbol es otra, y a mí me interesa que el jugador entienda el juego".

MINIUSSI. El argentino Christian Miniussi fue eliminado en la primera ronda del torneo de Kitzbuhel, Austria, por el español Pepe Imaz, quien lo venció por 6-3, 2-6 y 6-3. La competencia reparte 435.000 dólares en premios.

SAMPSON. El gran desempeño cumplido por la selección de Estados Unidos en la última Copa América posibilitó que su director técnico interino Steve Sampson fuera designado como DT permanente del plantel. "La verdad es que no tiene antecedentes internacionales pero no podemos negar que lo único que hace es ganar", declaró Mark Steinbrecher, uno de los popes del soccer.

BASQUET. La selección de Neuquén se adjudicó el Campeonato Nacional de Básquetbol al vencer a la de Capital Federal por 74 a 72. El tercer puesto del torneo, disputado en Capital, fue obtenido por la selección de Buenos Aires, la que superó a Santa Fe por 86 a 76.

SABATINI. Gabriela Sabatini sigue firme en el octavo puesto del ranking mundial, con 151 puntos. Según los datos proporcionados por la Asociación Mundial de Tenis Femenino, la gran novedad fue que la francesa Mary Pierce desplazó del tercer puesto a la española Conchita Martínez. En la cima del escalafón se mantiene Steffi Graf, secundada por Arantxa Sánchez. Después de Gaby, las mejores argentinas son Inés Gorrochategui, número 45, y Florencia Labat, en el 68.

MOLINA. "La llegada a Independiente significa haber hecho realidad el sueño que traje desde Mendoza, cuando recalé en Ferro, que era jugar en algún club grande", declaró el ex jugador de Rosario Central, Roberto "Nuno" Molina, reciente adquisición de los rojos de Avellaneda.

FERRO. Ferrocarril Oeste fichó al mediocampista Memory Mucherahowa, oriundo de Zimbabwe, quien se agrega a Doctor Khumalo, otro futbolista africano del equipo de Caballito. El carismático Mucherowa jugó hasta hace poco en el Dynamo Power, de su país.

CUBA. Argentina y de Cuba firmaron un convenio de cooperación que prevé el intercambio de entrenadores, competiciones entre ambos países y capacitación en campos de entrenamiento. "Este tipo de acuerdos con verdaderas potencias favorece al desarrollo de nuestro deporte", comentó Livio Forneris, secretario de Deportes de la Nación.

ZAMORANO. El presidente del Real Madrid, Ramón Mendoza, insistió en que la entidad no quiere vender al goleador chileno Iván Zamorano. "Su presunto traspaso al Borusia Dortmund habría sido una solución económica perfecta pero también habría sido un crimen deportivamente porque no queremos debilitar al equipo con vistas a la Liga de Campeones", afirmó.

"Waterworld" no naufragó

El estreno del film más caro de la historia, *Waterworld,* con Kevin Costner, hizo suspirar esperanzados a los empresarios que la financiaron y que casi seguramente perderán dinero. El film, que costó 235 millones de dólares a la Universal, recaudó 21.6 millones de dólares entre el viernes y el domingo, duplicando a su máximo rival en la salida, *The Ned*, con Dandra Bullock. Los especialistas en el mercado opinan que la película, a la que irónicamente llaman "un Mad Max acuático", necesitaba un arranque aún mejor para revertir la tendencia crítica que la condenaba al fracaso desde concluida su filmación, encarecida por una serie de accidentes.

Superman en silla de ruedas

El actor Christopher Reeves ya maneja una silla de ruedas, en un avance importante en la rehabilitación del accidente hípico que casi le cuesta la vida, el 27 de mayo. Reeves, reveló la revista *People,* está casi completamente paralizado aún, pero logra accionar la silla soplando por un tubo de plástico, método por el cual además cambia los canales de su televisión y enciende o apaga la luz. Reeves, que fue la cara de Superman en cinco films, ya logra mover algunos músculos del cuello y los hombros.

El lado oculto de Melanie

Melanie Griffith no encuentra quién le alquile: los propietarios de las suntuosas villas de East Hampton, uno de los sitios de veraneos de los ricos y famosos de Estados Unidos, se pusieron de acuerdo para evitarla. La rubia nueva pareja de Antonio Banderas afronta una querella por haber destrozado por valor de 33 mil dólares la última casa de lujo que rentó en ese lugar, donde pretende estar de vuelta una parte de este verano.

Si Walt Disney despertase, no podría creerlo

La corporación que lleva su nombre compró en una operación millonaria la poderosa cadena televisiva ABC.



Disney salió de compras y gastó ayer 19.000 millones de dólares.

The Walt Disney Corporation dio ayer un gigantesco paso hacia adelante, al comprar sorpresivamente la compañía Capital Cities-ABC, incorporando a su imperio nada menos que la principal cadena de televisión de Estados Unidos. La operación, que se concreta por 19.000 millones de dólares, equivale al nacimiento de un gigante del negocio del entretenimiento y la información, que puede convertirse, de acuerdo a cómo operen sus responsables, en el más importante del mundo. De hecho, el volumen económico convirtió a la operación en la segunda de la historia de las fusiones empresariales en EE.UU., sólo superada por la que se concretó entre Nabisco y Kohlberg Kravis, Robert and Co., que movilizó 25.000 millones de dólares en 1989.

Las empresas que virtualmente se fusionan ahora, pero con el control total por parte de Disney, facturaron en conjunto durante 1994 la suma de 16.500 millones de dólares. Disney ha tenido un crecimiento notable en los '90, en los que varios de sus productos de animación para niños, entre ellos "El rey León", "Aladino", "La Sirenita" y "La bella y la bestia", han dado ganancias espectaculares y cambiado el perfil cultural de la compañía fundada por el dibujante Walt Disney, cuya dibujo histórico más famoso era el Ratón Mickey. El cambio ideológico en los productos ha sido acompañado por un cambio gerencial que, con el paso que significa la compra de otro imperio, parece haber ingresado en un terreno hasta ahora nunca explorado en la era de la comunicación electrónica.

La cadena de televisión ABC es uno de los negocios de Capital Cities, dueña de varios canales menores florecientes, de los cuales todos serán filiales de Disney, bajo el control del presidente Michael Eisner. La operación anunciada ayer sorprendió tanto a Wall Street como a Hollywood, ya que no había evidencias públicas ni siquiera de las tratativas que condujeron al acuerdo final. Es muy posible que este acuerdo precipite las tratativas que está llevando a cabo Westinghouse Electric Corp para adquirir la cadena televisiva CBS.

La fusión generará una entidad que está destinada a ser, dijeron las empresas en un comunicado conjunto fechado en Nueva York, "una fuerza vital y dinámica en el negocio del entretenimiento y los medios, que llegará a las audiencias de todo el mundo y les ofrecerá noticias, información y entretenimiento sin par, tanto dentro como fuera del hogar". Es que de hecho, Disney tendrá así una serie de nuevas salidas directas hacia el mundo de la televisión para su abundante producción cinematográfica, tanto la contemporánea como la histórica, en el mundo de la animación y en el de las películas de actores. La empresa ya posee la señal de cable Disney Channel, que tiene en su país 14 millones de abonados y ya comienza su salida al exterior que inexorablemente traerá hacia la Argentina.

La fusión se concretará el año próximo, por lo que se supone que habrá un exhaustivo estudio de cómo implementar más fluidamente la explotación de un grupo que manejará un vasto poder de influencia sobre la aldea global. Disney no sólo es uno de los principales estudios del cine, sino que además maneja gigantescos parques de diversiones en EE.UU., Francia y Japón, tiene 400 comercios en el mundo entero y publica libros, revistas y discos. ABC, por su parte, llega al 99.9 por ciento de la población de Estados Unidos, y sobrepasa actualmente en audiencia a las otras dos grandes cadenas de la televisión por aire, NBC y CBS. Capital Cities posee, además, el ochenta por ciento de la señal de cable ESPB, recibida por 167 millones de hogares en cien países, y 21 emisoras de radio. También tiene intereses en varias emisoras televisivas y por cable de Alemania, Dinamarca, Francia y Japó.

Fusiones

La compra de Capital Cities/ABC por The Walt Disney Co., por 19.000 millones de dólares, anunciada ayer es la segunda mayor de la historia de Estados Unidos. Las mayores fusiones empresariales realizadas hasta la fecha en EE.UU. son:

1) RJR Nabisco y Kohlberg Kravis Roberts & Co, en 1989, por 25.000 millones. **2)** Warner Communications Inc. y Time Inc., en 1990, por 14.110 millones de dólares. **3)** Kraft Inc. y Philip Morris Inc., en 1988, por 13.440 millones. **4)** Gulf Corp. y Standard Oil of California, en 1984, por 13.400 millones. **5)** Squibb Corp. y Bristol-Myers Co., en 1989, por 12.090 millones. **6)** Getty Oil Co. y Texaco Inc. en 1984, por 10.120 millones. **7)** Martin Marietta Corp. y Lockheed Corp., en 1995, por 10.000 millones. **8)** Paramount Communications Inc. y Viacom Inc., en 1994, por 9600 millones.

CINE Y PSICOANALISIS

Un matrimonio extraño

Nacieron casi simultáneamente hace un siglo, con un territorio, el de los sueños, que los unía. Hoy funcionan como una pareja abierta.

Se los puede considerar mellizos: el cine y el psicoanálisis nacieron en forma simultánea, hace ya un siglo, como lo vienen proclamando todos los homenajes en uno u otro nombre, y nunca han dejado de influirse mutuamente. La abrumadora y revolucionaria obra de Sigmund Freud se impuso rápidamente en las más diversas manifestaciones artísticas, desde la literatura hasta las artes plásticas, y el cine, por su misma naturaleza onírica, no podía ser la excepción.

En un comienzo, sin embargo, Hollywood ignoró por completo la disciplina freudiana y enfocó de forma prácticamente exclusiva el área del mundo físico. Las películas contaban una realidad mas bien material que rara vez se internaba en el mundo del inconsciente, a excepción de aquellos films pioneros que se aventuraban en la más desenfrenada fantasía. Los grandes films de las primeras décadas del cine narran las peripecias de cow-boys o muestran el mundo tragicómico de personajes como Charles Chaplin y Buster Keaton, o colosales históricos ambientados en una Babilonia o una Roma reconstruídas expresamente, con mucho de kitsch hollywoodense, para provocar gritos de asombro y emoción en los fascinados espectadores.

Pero en Europa,poco a poco, el psicoanálisis se va abriendo camino en el mundo del cine, primero en los sueños de los surrealistas atrincherados en París (con *Un perro andaluz*, de Luis Buñuel, a la cabeza) y luego en la obra del alemán Georg Wilhelm Pabst y su proclamada "Nueva objetividad". Oficialmente, sin embargo, el psicoanálisis como tema de un film tuvo su primera expresión en 1945, con *Cuéntame tu vida (Spellbound)*, del maestro Alfred Hitchcock, que presenta un maléfico pero fascinante equívoco de la cura con el amor y del amor como cura, con múltiples traumas de Gregory Peck, auxiliado por Ingrid Bergman,y un sueño diseñado especialmente para la película por el mismísimo Salvador Dalí. Por si alguien no se daba cuenta, una introducción le informaba a los espectadores que "este film trata del psicoanálisis, el método con el cual la ciencia moderna cura los disturbios de la psique". El mismo Dalí, incluso, había diseñado un sueño que se acercaba mucho a los que había concebido junto a Luis Buñuel en *Un perro andaluz*, pero Bergman se negó siquiera a considerarlo: sucede que su cuerpo desnudo debía verse súbitamente cubierto, de la cabeza a los pies, de hormigas negras. Al productor David O'Selznick no le quedó más remedio que darle la razón a su estrella y pedirle a Dalí que se ciñera a los mandatos de Hollywood.

Medio siglo después, hoy no hay película seria o brillante, de cualquier nivel de calidad o de género, del drama a la comedia, del musical al policial, en la cual no aparezca, apenas nombrado o como simple comparsa, la sombra de un psicoanalista. Cine y psicoanalisis son hoy una "pareja abierta", después de haberse insinuado, en algún momento, como matrimonio. Tres son, sin embargo, los nombres de los directores a quienes el público siempre ha asociado con el mundo del psicoanálisis, responsables en buena parte del maridaje: Woody Allen, Ingmar Bergman y Federico Fellini.Desde las terapias cruzadas de los protagonista de *Manhattan*, que citan a sus analistas como la Biblia, hasta las sesiones escuchadas cautelosamente en un departamento vecino, en *La otra mujer*, que desencadenan la crisis de identidad de una prominente docente universitaria, buena parte del universo Allen parece girar en torno al psicoanálisis.

El lenguaje de su maestro, el sueco Ingmar Bergman, ese otro gran explorador del alma, habla del inconsciente casi sin nombrarlo, penetrando en las zonas más oscuras y rechazadas del ser humano, como en *El silencio*, *Cuando huye el día* o *Gritos y susurros*. Su operar se asemeja a un trabajo de vivisección de las emociones y los sentimientos, como el de un terapeuta que acompaña a sus pacientes en esa búsqueda incesante de un significado que, a través del amor o la compasión, pueda dar sentido a la vida, como lo hace en *Fanny y Alexander*, el film que constituye casi la síntesis de toda su obra. El cine del genial e inolvidable Fellini de *La Strada*, *Julieta de los espíritus* y *Amarcord*, en cambio, acude en forma casi constante y explícita, a través de personajes grotescos, tragicómicos, tiernos y hasta fantásticos, al mundo de los recuerdos, las obsesiones y las fantasías. El mundo de los films del director italiano mezcla contínuamente la realidad con el sueño, sumiendo al espectador en una atmósfera donde se confunden las sensaciones del presente con las de la infancia. Sus imágenes pertenecen al mundo onírico, ese mundo que un siglo atrás Freud describió como "la via regia hacia el inconsciente", ese abismo insondable donde imperan las condensaciones, los símbolos y los desplazamientos y donde los fantasmas del pasado siguen obsesionando sin cesar a incautos personajes del presente. Quien es sino Marcello Mastroianni, el actor predilecto de Fellini, sumido en el laberinto de *La ciudad de las mujeres*, o en ese otro laberinto, el del cine mismo, que proponía *Otto e mezzo*, un mundo feérico, poblado de criaturas como sólo pueden proporcionar los sueños.



Woody Allen, un cineasta psi por excelencia, entre Freud y Hitchcock.
Ingmar Bergman es algo así como el padre del cine psicoanalítico.

SE AHORRARON EL PREMIO

Nadie ganó en Moscú

El jurado del XIX Festival Internacional de Cine de Moscú decidió no designar un ganador del premio principal, reteniendo los 50.000 dólares destinados al mejor candidato. El presidente del jurado, el actor estadounidense Richard Gere, dijo al comentar las dificultades que tuvieron en las deliberaciones del fin de semana que "hubo un fuerte elemento de transacción en todos los casos".

Al no haber un claro ganador, la película francesa *Une femme française* (*Una dama francesa*), de Regis Wargnier, apareció como una de las favoritas del jurado. Sus protagonistas, Emmanuelle Béart y Gabriel Barylli, conquistaron los galardones a la mejor actriz y al mejor actor, respectivamente, los que conllevan 20.000 dólares cada uno, mientras que Wargnier compartió la distinción al mejor director con el checo Milan Steindler, por *Te agradezco por cada nueva mañana*.

El consenso general fue que la principal competición de 22 films fue débil. Vastamente desiguales, las películas abarcaron una amplia gama, desde el veterano cineasta japonés Kaneto Shindo, que presentó *Una última nota*, hasta estrenos fílmicos rudimentarios de Singapur (*Mee Pok Man*) y Kazajstán (*La familia del cazador*).

Los organizadores del festival habrían quedado decepcionados de no poder haber logrado más y mejores estrenos de Hollywood. La única película norteamericana en competición fue *Boys on the Side*. Films más originales fueron mostrados en funciones teatrales, notablemente las series Cine Prerrevolucionario y Directores Rusos en el Exilio.

La siguiente es la lista de ganadores:

Directores: Regis Wargnier, *Une femme française* (Francia); Milan Steindler, *Te agradezco por cada nueva mañana* (República Checa). Actriz: Emmanuelle Béart, *Une femme française*. Actor: Gabriel Barylli, *Una femme française*. Premio especial del jurado: *Mario y el mago*, Klaus Maria Brandauer (Alemania). Mención especial para Lajos Koltai. Premio ecuménico del jurado: *The Englishman Who Went Up a Hill and Came Down a Mountain* (Gran Bretaña). Premio Santa Ana/Kodak para el mejor debut: *Huevos*, Bent Hamer (Noruega). Premio Andrei Tarkovsky: Klaus Maria Brandauer, *Mario y el mago*. Premio de los críticos de cine: Kaneto Shindo, *Una última nota* (Japón). Premio del público: *Testigo mudo*, Anthony Waller (Gran Bretaña).

H·O·Y TeVeo

• **El color púrpura.** Esta película de Steven Spielberg quedó en las historia, entre otras cosas, por haber tenido nueve nominaciones para el Oscar de 1985 y no haber obtenido ninguna. Más allá del dato anecdótico, es la historia de dos hermanas separadas por la intolerancia racial en los Estados Unidos. Con Whoopi Golberg, Angela Basset y Danny Glover. A las 18,30 por HBO.

• **Henry V.** La película que puso a Kenneth Brannagh, como actor y director, en la consideración de la gran industria de Hollywood. Como casi siempre sucede, lo acompaña su esposa Emma Thompson y un importante elenco de actores de teatro británicos, en la historia del joven monarca inglés. A las 21 por FOX.

• **Mi secreto me condena.** El famoso caso judicial conocido como el "misterio Von Bulow", protagonizado por Jeremy Irons y Glenn Close. Un elegante y parco conde alemán es el principal acusado del asesinato de su esposa, y todos los indicios previos conducen a la comprobación de esta sospecha. Sin embargo, la obsesiva tarea de investigación del abogado defensor modificará los tantos. A las 2,30 por HBO.

• **Traicionados.** El odio racial como fondo para una curiosa historia de amor. Una agente del FBI se infiltra en un grupo neonazi y xenófobo para desarticularlo, pero en medio de su tarea se enamora de un tímido granjero militante en la organización. A las 22 por SPACE.

• **Crónica de un niño solo.** Leonardo Favio dirigió esta especie de relato autobiográfico sobre las vivencias y los miedos de un niño pobre, en el oscuro mundo de un orfanato. A las 22 por VOLVER.

• **America undercover.** Una cámara oculta a bordo de un taxi, con los personajes a bordo, sirve para descubrir el lado oculto de la noche en una gran ciudad. A las 23,15 por HBO.

• **Especial de James Brown.** Un especial con testimonios y canciones, dedicado a la carrera de una de las leyendas de la música negra. A las 22,30 por Much Music.

• **Recital de Tina Turner.** Show en vivo de la cantante negra, en un tramo de su gira *What's love live*. A las 21 por HBO.


Un pasaje de la obra "In principio".
El espectáculo evoluciona del rito al juego.

El teatro como escenario de todos los lenguajes

El elenco de la Academia Nacional de Arte Dramático de Italia presentó un espectáculo que mezcla cinco idiomas, mímica y danza, con un sólido nivel interpretativo.

(Por Hilda Cabrera) Antes que una anécdota, el público encontró en esta segunda serie de presentaciones en Buenos Aires de la Academia Silvio D'Amico de Roma (la anterior fue en 1987 en el Teatro Cervantes) un destacable trabajo de interpretación en el que caben diferentes idiomas -hebreo, griego, latín, italiano y español–, y donde la mímica y la danza parecen tomadas tanto de las estampas religiosas cristianas como de los ritos paganos y la gestualidad oriental. El recitado, por momentos limitado a unas pocas frases, sobre todo en italiano –que el elenco repite y alterna aquí con otras en español para facilitar su comprensión-, tiende a reforzar la expresividad física. Generadores de una partitura musical hecha de murmullos y cantos breves, los actores lograron con esta multiplicidad de lenguajes una comunicación rítmica y fonética que lleva progresivamente el espectáculo del rito al juego. Los sonidos se agrupan en distintas formas y escalas –barridos en algunas secuencias por una bellísima banda sonora– y sobre el escenario, oscurecido y despojado, cuatro postes simbolizan las cuatro direcciones y los elementos esenciales del universo: el aire, el agua, la tierra y el fuego.

IN PRINCIPIO (Barà Elohim) Por el elenco de la Academia Nacional de Arte Dramático Silvio D'Amico, de Italia. Con Michele De Maria. Francesco Manetti, Serena Improta y Marcela Salive. Actor invitado: Néstor Saied. Diseño de iluminación: Sergio Ciattaglia. Música: Paolo Terni. Diseño de escenografía y vestuario: Francesco María Tulli. Dirección: Luigi Maria Musati. Auspicio de la Embajada de Italia e instituciones de ese país. Temporada internacional del Teatro Municipal San Martín y el Centro Cultural Recoleta. Presentaciones: 28, 29 y 30 de julio en Junín 1930.

De formación pluridisciplinaria, los jóvenes actores de la Academia demuestran rigor artístico, más allá del mayor o menor interés que pueda despertar en el espectador el tratamiento que hace del Génesis el director Luigi Maria Musati. Junto a ellos, el argentino Néstor Saied, radicado en Italia desde fines de los 70, compone a un extraño peregrino de rostro desvaído, a un mismo tiempo crispado y melancólico bajo los haces de luz que atraviesan la escena en penumbras: con su lámpara y sus preguntas representa la búsqueda de la sabiduría. Según el director Musati, *In principio* es "el comienzo de nuestra fabulación personal y colectiva". Alude con esto a la dramaturgia, resultado de un trabajo en equipo, en este caso realizado junto a un grupo de actores del cuarto año de perfeccionamiento de la Academia, fundada en 1936 por el teórico, crítico y ensayista Silvio D'Amico. Esta institución estatal, que se dedica fundamentalmente al teatro de prosa y a la formación de actores y directores teatrales en el método "mimésico" de Orazio Costa Giovangigli, publicita además haber contado entre sus alumnos a los célebres Vittorio Gassman, Gian Maria Volonté, Nino Manfredi y Mónica Vitti.

El hecho de que la dramaturgia se genere, como dice Musati, "del trabajo común de imaginación y proyección, y crezca con las improvisaciones", no significa que *In principio* esté libre de reglas. Inspirado en el Génesis, y entre otras fuentes en *Los mitos hebreos*, de Robert Graves, y *Así habló Zarathustra*, de Friedrich Nietzsche, posee una trama tan rígida y ordenada como la del mito bíblico. Se desarrolla en siete secuencias: Entrada, El que trae la luz y el que trae la espada, El juego de Dionisio-niño, Barà Elohim (la creación por medio de la palabra), La fiesta del séptimo día, El hombre y la mujer (el dolor de la separación, el reconocimiento de la diversidad y de la identidad y la profecía de la redención) y El final, o sea el regreso al "principio", ese con el que, según subraya Musati en el programa de mano, "medimos todos nuestros comienzos: los momentos en que aceptamos por primera vez (o al menos lo intentamos) ser guiados a lo largo del camino".

GRUPO EL ARBOL

Una cadera perceptible

(Por Cecilia Hopkins) A partir de textos del poeta Roberto Juarroz, Eduardo Pavlovsky y fragmentos de la *Medea* de Jean Anouilh, Raúl Mereñuk articuló un trabajo de investigación teatral junto al grupo El Arbol, surgido de los talleres de actuación que dirige en la sala que, con el mismo nombre funciona en el barrio de Villa Urquiza. Mario Castillo es el protagonista de esta reflexión sobre los aspectos más urticantes de las relaciones entre hombres y mujeres que propone *El imperceptible grosor de una cadera,* este espectáculo que ha sido invitado a participar en el Festival de Teatro de La Habana. Su personaje convoca a todos los modelos de femineidad que pudo concebir a través de la propia experiencia para mantener con ellos lo que aparece como un último round antes de animarse a la soledad.

El espectáculo, que también echa mano de los gestos característicos de la tragedia clásica, tiene su punto más débil en la ausencia de matices resultante del clima de crispación que domina casi todas sus escenas. Conducidas por Graciela Deni, quien representa una suerte de demiurgo femenino, Verónica Doynel, Vanesa Chirkes y Viviana Rivas trabajan con rigor y entrega pero no consiguen avanzar más allá de la prolija ilustración de los fantasmas del protagonista. Con ciertos procedimientos del llamado teatro de imagen, ejecutan movimientos que sin llegar a la danza se mantienen en el terreno de la expresión corporal.

La escenografía de Ana Olive y Marcelo Butty buscó inspiración en la visión distorsionada de la pintura expresionista además de marcar el paso del tiempo con una delgada lluvia de arena que parte de un curioso dispositivo. El vestuario de carácter simbólico que viste a los personajes, obra de Analía Sisamon y Laura Araujo, y la música original de Fernando Polonuer también acompañan este espectáculo atravesado de angustias y soledades que, aunque no saca demasiado partido del cariz humorístico que ciertos textos plantean, intenta armonizar fragmentos de textos tan diversos para propiciar la reflexión acerca de la eterna lucha entre los sexos. *El imperceptible grosor de una cadera* se ofrece los viernes y sábados a las 22.30 en El callejón de los deseos (Humahuaca 3759).


La obra se ve en El callejón de los deseos.

"BALEARON" A UN TENOR

La maldición de "Tosca"

El tragicómico incidente ocurrido en el sur de Italia sumó un capítulo más a la rara fama de la ópera de Puccini.

Un tenor italiano que interpretaba uno de los papeles centrales en *Tosca* resultó herido por una bala de fogueo, por lo que pretendió "morir" en escena sentado, lo que produjo un escandaloso y abrupto final de la representación, que ayer fue la comidilla del ambiente cultural italiano, en el que resurgieron polémicas sobre el carácter "maldito" de ciertas óperas. El incidente ocurrió en un teatro al aire libre de Macerata, al sur de Italia, mientras se representaba en un marco de enorme expectativa, y ante un lleno total, la famosa ópera de Puccini. En la escena del fusilamiento ritual de Mario Cavaradossi, el tenor italiano Fabio Armiliato, en lugar de caer "muerto" en el piso, cayó sentado y, para colmo, tomándose el pie izquierdo con cara desesperada. La soprano Raina Kabaivanska, que seguía el libreto, se le acercó cantando, pero cuando vio el pie sangrante interrumpió la representación y gritó en demanda de un médico.

Como en una película cómica, los acontecimientos se sucedieron velozmente ante la estupefacción de la asistencia que colmaba el Esferisterio de Macerata: la cantante se desmayó, el tenor partió del teatro al aire libre en una ambulancia, y el público terminó ovacionando a todos, tal vez porque había vivido un espectáculo posiblemente irrepetible. Una comprobación posterior determinó que al cargarse las armas con balas de fogueo, por un descuido, se les puso demasiada pólvora, por lo que en la escena del fusilamiento todos los que estaban sobre el escenario pudieron ser heridos. Armiliato fue alcanzado en el pie por un proyectil que previamente había rebotado en la escenografía.

Tosca está considerada la ópera "más peligrosa" para los cantantes en el supersticioso mundo de la lírica, aunque no goza de la fama de "yeta" total de *La fuerza del destino*. El mundillo lírico recuerda inexorablemente, cuando del tema se trata, que la mítica Maria Callas sufrió un incendio de su peluca en 1965, durante el segundo acto, en el Covent Garden de Londres (dirigía Franco Zefirelli) y que años después "mató" al pérfido barón con ...un tenedor, en lugar de un cuchillo (en una puesta de Luchino Visconti), por su costumbre de tomar el arma de espaldas a la mesa. Callas prefería afirmar que la culpa era de la maldición de Tosca antes que admitir su miopía. Pero la maldición no cesa allí. En los años setenta, en el Teatro Colón porteño, Giorgio Merighi sufrió un percance similar en el mismo tercer acto en que ahora fue "baleado de verdad" Armiliato. En otra representación en Macerata, el efecto sonoro entre bambalinas no funcionó pero igual el cantante que representaba el papel de Cavaradossi se arrojó al piso, lo que llevó a un diario italiano a considerar que tal vez... se trataba de una reinterpretación del argumento y que Mario había muerto de un infarto.

La leyenda cuenta que cierta vez, en el teatro Metropolitan de Nueva York, en los años veinte, la soprano María Jertza apuñaló con tanta fuerza a Scarpia, que el cantante Antonio Scotti, que lo representaba, se retiró herido de escena. Como si esto fuese insuficiente, Plácido Domingo tuvo un problema que, para colmo, quedó documentado para la historia, en una representación de *Tosca* que se consigue aquí en video. El incidente, que era hasta aquí el último conocido, ocurrió hace dos años, cuando el tenor español cantaba para el programa "Tosca en los lugares de Tosca", una producción de la televisión italiana cuya gracia era grabar en los mismos sitios –la iglesia de San Andrés del Valle, el Palacio Farnese y el Castillo del Angel– donde ubicó la acción Puccini. El tenor tropezó con un plano inclinado y cayó de bruces frente a las cámaras, que no interrumpieron su trabajo y llegaron a tomarlo con las rodillas ensangrentadas. Unos segundos después, el director Giuseppe Patroni Griffi cambió la angulación de cámaras para que el español pudiese sufrir en paz.



Maria Callas fue víctima dos veces de la "maldición".
Una vez se le quemó la peluca, otra apuñaló con un tenedor.

Una obra de Terror

Tosca, de Giacomo Puccini, estrenada en 1900, es una de las óperas en que la acción teatral funciona de una manera más aceitada. La tragedia aquí no tiene demasiado que ver con malentendidos o amores contrariados sino, más bien, con la presencia del Terror con mayúsculas, ese que no designa a fantasmas o muertos vivos sino a dictadores y torturadores. La escena culminante de la ópera lo dice todo. Scarpia, jefe de policía, desea a Tosca y, para forzarla, hace torturar a Cavaradossi mientras ella oye sus gritos. La condición para salvar a su amado es acceder a la voluntad del tirano. Tosca finge ceder, Scarpia promete el indulto y ella lo mata. La promesa no será cumplida y, luego de muerto su amado, Tosca, cercada por la policía que ha descubierto el crimen, se arroja al vacío.

PEDRO IGNACIO CALDERON

"Voluntad, imaginación y deseo"

(Por Diego Fischerman) De chiquito quiso ser aviador y de grande, en vez de intentar ser enfermero, optó por la carrera de director de orquesta. Pedro Ignacio Calderón, recientemente designado como director nacional de música por el secretario de Cultura de la Nación, Mario O'Donnell, lleva ya cuatro décadas de carrera musical, un pasado amor por la velocidad y los autos de carrera y una persistente pasión por la comida que cultiva como miembro de un club de gourmets. En el '54, cuando tenía 20 años, empezó conduciendo la Sinfónica de Radio Nacional. Nueve años después, en el concurso para jóvenes directores Dimitri Mitropoulos, organizado por la Filarmónica de Nueva York, obtuvo uno de los primeros premios; el otro fue para Claudio Abbado, actual director de la Filarmónica de Berlín.

La dirección nacional en la que actualmente se desempeña, sucediendo a Guillermo Scarabino, es la repartición oficial de la que dependen la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, la orquesta y el coro de ciegos, el Coro Polifónico Nacional, los Coros Nacionales de Niños y de Jóvenes y el Instituto Nacional de Musicología. También, como flamante adquisición, el Centro Nacional de la Música –donde funcionan varios de estos organismos–, instalado en la antigua sede de la Biblioteca Nacional, en la calle México. "Si se habla de la Sinfónica Nacional, el tema debe dividirse en dos partes", dice Calderón a **Página/12**. "Una es la que tiene que ver con el aspecto musical y la otra es la referida a las limitaciones de movimiento determinadas por las condiciones administrativas y presupuestarias. En el primer aspecto, el cuadro de situación me llena de orgullo, porque hemos tenido mucha suerte con los últimos concursos y se ha completado con elementos muy valiosos, muchos de ellos jóvenes que están destinados a ser músicos de los mejores en un futuro inmediato. La orquesta está en un plano de mejoramiento y superación. Hay un espíritu excelente y su nivel es realmente muy bueno."

"Ahora, las dificultades económicas, administrativas y financieras que se sufren en la Secretaría de Cultura son sabidas por todos. Es una consecuencia, sobre todo, de no tener ningún tipo de independencia, de estar atados absolutamente al Ministerio de Educación. No hay facilidades para superar determinadas circunstancias que requieren una flexibilidad mayor para poder hacer frente a las erogaciones inevitables que significa intentar una actividad relevante."

–Un problema adicional, en ese sentido, está dado por los tiempos de aprobación del presupuesto. ¿Cómo se hace para contratar artistas con la anticipación que es habitual en estos casos?

–Es un problema grave; deberíamos poder programar con dos años de anticipación y solemos tener dudas acerca de lo que vamos a poder pagar el mes que viene. Esto es como tener una joya de alto valor, pero siempre encerrada porque nadie ha descubierto cuál es la manera de abrir el cofre. Más allá de que el público que llena las funciones gratuitas de todos los miércoles en el Auditorio de Belgrano, o las que se realizan los domingos en el Centro de la calle México, sabe que ésta es su orquesta.

–¿Cuál es la actividad posible en el interior del país?

–La Capital es la sede pero, como su nombre lo indica, ésta es la orquesta del país. Se han hecho, hasta ahora, giras bastante interesantes por el Noroeste y por la Patagonia y estamos planificando las actuaciones del año que viene, para que la orquesta pueda volver a ser escuchada en las provincias. Y no sólo en los lugares más lejanos sino en otros que están acá nomás, como el conurbano, y que no tienen ningún acceso a la cultura de Buenos Aires. ¿Cómo se hace? No sé, pero se hace. Hay voluntad, hay imaginación y hay deseo. Lo demás se va consiguiendo a medida que es necesario.

TOCATA

ALMEIDA. Laurindo Almeida, guitarrista brasileño considerado una de las figuras principales de la bossa nova, falleció el miércoles pasado en el hospital Valley Presbiterian de Los Angeles, a los 77 años de edad. El guitarrista, ganador de cinco Grammys, había tocado con el saxofonista Stan Getz, Herbie Mann, Stan Kenton, Ray Browen y Charlie Byrd. En diciembre del año pasado, Almeida había donado su biblioteca de partituras al archivo de la Universidad de California.

LENNON GUMP. Gracias a los avances de los efectos especiales, los Beatles podrían reunirse en una cinta. Los mismos productores de la miniserie británica en cuya banda de sonido trabajaron Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr anunciaron su idea de realizar un film en el estilo de *Forrest Gump*, ubicando a John Lennon nuevamente junto a sus compañeros para tocar –entre otros temas– "Free as a bird", la canción rescatada recientemente de entre las cintas del Beatle asesinado. Según el periódico londinense *Sunday Express*, Yoko Ono ya habría dado su autorización para el proyecto.

ELVIS. El próximo 26 de setiembre se editará en todo el mundo *Walk a mile in my shoes* (Camina una milla en mis zapatos), caja de cinco discos compactos que reunirá 120 canciones de Elvis Presley correspondientes a la década del '70. La serie, iniciada con dos cajas tituladas *The complete 50's masters* y *The essentials 60's masters*, continúa ahora con un nuevo envío que incluye 28 títulos hasta el momento inéditos, como "A hundred years from now", "It's different now" y una versión del "Lady Madonna" de los Beatles.

A REMATE. George Harrison podría verse en la obligación de rematar su castillo de Friar Park, una mole de 120 habitaciones con estudio de grabación incluido situado junto al Támesis. Debido al pleito que sostiene desde 1993 con su ex–socio Denis O'Brien, el ex–Beatle tendría que hacerse cargo de 22 millones de dólares que adeuda Handmade, una productora cinematográfica que fundó hace veinte años. O'Brien fue la mano derecha de Harrison en asuntos financieros, hasta que la Handmade se hundió debido a múltiples problemas económicos.



LA CAJA CULTA

PINON. El Mercosur no la favoreció pero Juan Rulfo sí. Más claro: la excelente escritora brasileña Nélida Piñón, poco conocida en Argentina por más integración que se declame ganó el Premio Juan Rulfo, el más importante de América Latina, dotado de 100.000 dólares. Antes de Piñón, fueron premiados Nicanor Parra, Juan José Arreola, Eliseo Diego y Julio Ramón Ribeyro, todos ellos escritores notables, no siempre halagados por el gran público.

FESTIVAL. El próximo Festival de Otoño de Madrid estará dedicado a la Argentina, como país iberoamericano, y a Italia como europeo, y entre las máximas atracciones prometidas Gabriel garcía Márquez estrenará un monólogo. Comienza a mediados de setiembre y concluye en noviembre, incluyendo espectáculos de danza, teatro, música clásica y contemporánea, cine y exposiciones. A mediados de octubre Gabriel García Márquez presentará el monólogo *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, que fue escrito en 1987 y estrenado por Graciela Duffau. Esta vez será interpretado por la actriz Laura García, del Teatro Libre de Bogotá. Argentina estará representada por el grupo de danza "Tangokinesis", dirigido por Ana María Stekelman, Lito Vitale y su grupo "Los Argentinos" y el elenco de la obra *Rayuela* que sobre el texto de Julio Cortazar fue dirigido por Jaime Kogan. Tambien en el marco del festival habrá un importante ciclo dedicado a Bertolt Brecht con motivo del cincuentenario de la derrota del nazismo.

MUDO. Cinco teclados. 7800 tubos. El órgano de la célebre Catedral de Notre Dame en París se quedó sin voz. Había sido restaurado en 1992 pero volvió a salir de carrera por "alteraciones de funcionamiento", un eufemismo que quiere decir en verdad que la restauración no estuvo a la altura de lo esperado, y sobre todo de los dos millones de dólares que costó. Antes del último concierto que se dio en la catedral el año pasado con motivo del cincuentenario de la liberación de París, fue necesario realizar nuevas reparaciones de urgencia. La polución atmosférica, la edad y el uso son las principales causas que provocan que los órganos cesen de vibrar, y en este caso persiste la duda si se volverá a intentar restaurarlo o se decidirá finalmente reemplazarlo.

RAMIREZ. Nació el 5 de agosto de 1942, y en esa fecha precisamente transcurre la última novela de Sergio Ramirez, el escritor nicaraguense que fuera vicepresidente de su país en los tiempos del sandinismo. *Un baile de máscaras* narra esa jornada en la vida de un poblado, más precisamente Masatepe, 40 kilómetros al sudeste de Managua. La historia gira alrededor de una tía del propio Sergio Ramirez embarazada por el mejor amigo de su padre, quien disfrazado desde la mañana para el baile de máscaras de la noche trata a lo largo de todo el día de convencerlo de casarse con su hermana.

"Las palabras de la Biblia se están borrando rápidamente"

Gore Vidal conoce los orígenes del monoteísmo y del cristianismo como pocos y lo ha demostrado en varios libros. Ahora, ha publicado "En directo del Gólgota", una burla a San Pablo digna de Salman Rushdie.

EL PAIS de Madrid *(Por Rosa Pereda)*

Cincuenta años después del nacimiento de Jesús, 17 justo de su crucifixión, Timoteo, discípulo y amante de Pablo de Tarso, Sampa para sus amigos y Sauly para sus enemigos de confianza –Santiago el Menor, San Pedro–, es circuncidado públicamente en la mesa de la cocina de sus padres: su cuerpo adolescente, y no su alma conversa al cristianismo, es el "campo de batalla" de las dos facciones cristianas originales. Y esa operación quirúrgico-religiosa se convertirá en una pesadilla recurrente del que sería años más tarde obispo de Efeso, de Salónica, de toda Macedonia, y es; al borde del segundo milenio, protagonista de una paródica, divertidísima, blasfema novela, *En directo del Gólgota* o *El Evangelio según Gore Vidal*, que acaba de ser traducida al castellano.



Gore Vidal, a los 70, la emprendió en sátira contra el cristianismo.
"Vivimos en una era en la que hay más buenos escritores que lectores."

–El libro da la impresión de que el cristianismo no le gusta mucho, y el judaísmo tampoco.

–La única ventaja del judaísmo es que no hace proselitismo. Lo monstruoso del cristianismo es que necesita matar (si se lo permiten) a todo aquel que se niega a creer en un Dios dividido en tres partes, con la Virgen Madre metida en la cocina mediterránea como reina del cotarro. Me siento afín a los judíos que sienten a Pablo un hereje judío, eso es lo que fue. Pero su monoteísmo es tan inhumano como el ecumenismo exaltado de Pablo, mientras que el Islam... Como antimonoteísta rechazo las tres variantes del mismo concepto y creo que las personas inteligentes no necesitan una religión, aunque sí necesiten reflexionar sobre la existencia. La ética, tal como la proponen los emperadores hispanorromanos, como, por ejemplo, Marco Aurelio, es muy superior a la "marca registrada" monoteísta, al tipo de monoteísmo que se repartió en el Monte. Cuando uno de sus discípulos preguntó a Confucio por un único precepto para guiarse en la vida, éste le respondió: "Compórtate con los demás como quieres que se comporten contigo". No le hizo falta haber nacido de una virgen para llegar a esta sabia, si bien sencilla, conclusión.

–¿Cuál es el Evangelio según Gore Vidal? El de San Mateo, tal como aparece al final de su libro, está destrozado por el virus informáticohistórico, y no digamos el del mismo San Timoteo. ¿Cuáles fueron sus fuentes?

–No tengo Evangelio –ésa es la buena nueva– porque no creo en la vida después de la muerte (sólo una raza verdaderamente estúpida como la nuestra habría podido inventar un concepto así, una sola persona como nuestra aburrida vida, para toda la eternidad. Sería como ver la televisión por siempre jamás) y a aquellos que sí creen en ella se les cuenta que los malos irán al infierno y los buenos al paraíso. La cristiandad ha robado todo eso al concepto zoroastriano del mal y del bien, así como el día del juicio final y todo lo demás.

–Los Versos Satánicos, de Rushdie, son un juego de niños al lado de En directo del Gólgota. *Hace unos siglos, le hubieran mandado a la hoguera. Hace menos, su libro hubiera estado prohibido en muchos países "civilizados". ¿Y ahora, qué espera usted? Porque a los sionistas tampoco les va a gustar. ¿O sí?*

–El principio de Heisemberg: la realidad o la verdad dependen del lugar en que te encuentras en ese momento. No creo que en el siglo XII me hubieran mandado a la hoguera. En la era de la imagen electrónica, la palabra ha perdido todo su poder, así que si las palabras de la Biblia se están borrando rápidamente, sería mucho pedir que las palabras de la literatura no se borren también. Vivimos en una era en la que hay másbuenos escritores que lectores. Y en cuanto a los sionistas, los americanos odian el libro y a su autor. A los sionistas de Israel parece que más bien les divierte.

–¿Qué papel tiene en la historia la homosexualidad de Pablo? Sospecho que su novela va a ser calificada de blasfema, como poco. Más, por la cosa orgiástica, pero también porque eso de que Cristo sea, finalmente, el Diablo...

–No tengo idea de cómo van a tomar los defensores del monoteísmo mis ideas lúdicas. El arzobispo de Cracovia y numerosos prelados irlandeses estaban angustiados, pero a ellos siempre les indignan los libros que ellos dicen no leer. Pablo como gay... bueno, odio esa palabra porque todo el mundo es bisexual, y decir que una persona es esto o lo otro es una táctica totalitaria para conseguir el control de la gente a través de su clasificación. ¿Cristo como el Diablo? Ciertamente aparece un Cristo en el texto, pero, para sí mismo, él es simplemente un judío ortodoxo y no, como Pablo, un hereje.

–¿Por qué un libro así ahora?, en pleno auge de los fundamentalismos y también de la New Age, egoísta y pacifista y orientalista, que usted pone también en la picota. No creo que en los EE.UU. sea considerado "políticamente correcto". ¿Qué dirá Shirley McLaine, que aparece, entre otros personajes religiosos actuales, en su novela?

–¿Un libro así ahora? ¿Y por qué no? Cada día se cuecen nuevas religiones, cientología y demás. El cristianismo fundamentalista está en auge en América gracias a que una economía militarizada desde hace cincuenta años no ha dejado escapar un peso para las escuelas. Así que tenemos al menos dos generaciones de personas ineducadas y supersticiosas que no disponen más que de sus iglesias para mostrar su odio hacia una civilización que no comprenden. Nos hundimos, nos hundimos.

–Se nota que a usted le ha divertido escribir esto. ¿Contra quién va? ¿Contra el desarrollo científico o las religiones? ¿Contra los Estados? ¿Contra los predicadores televisivos?

–Contra una raza que carece de imaginación para ver cuán frágiles e irrelevantes somos, una raza tan falta de luces que cree que el universo está hecho a su imagen y semejanza. No creo que una hormiga que piense –y seguro que piensan a su propia manera no binaria– poseería tanta arrogancia. Digamos que mi pequeño aguijón pretende desinflar un poco el globo.

–Y por fin, ¿cuál es, según Gore Vidal, el papel del humor y la parodia en la literatura?

–Para mí, el humor, la sátira, la ironía y el ingenio tienen una importancia suprema, pero hay pocos escritores que sepan utilizar estos instrumentos tan finos, y la mayoría de los lectores carecen de oído. Qué suerte para la literatura castellana tener como a su primer escritor a un parodista como Cervantes...

LEY DEL LIBRO

¿Imprimir acá o afuera?

Hace más de dos décadas que se promulgó una norma de promoción del libro pero nunca fue reglamentada. Hace cinco años un proyecto de la SADE recorrió los despachos del Parlamento sin lograr mayor eco. Ahora acaba de sancionarse en la Cámara de Diputados el proyecto de los diputados Patricia Bullrich y Enrique Llopis, justicialista y socialista respectivamente, pero con una serie de modificaciones que hizo que la Cámara Argentina del Libro, que había apoyado el proyecto, le retirara su aval.

"El nuevo texto, tal como se aprobó en la Cámara de Diputados, insiste en las mismas medidas proteccionistas que malograron anteriores proyectos y que imposibilitaron el desarrollo tecnológico de los propios talleres gráficos dedicados al libro, política que propició que los gráficos chilenos y colombianos, ante estas circunstancias favorables, crearan polos de producción gráfica avanzada", se quejó la Cámara del Libro.

La cámara señala que las modificaciones en diputados obedecen a la presión de la Cámara de Industriales Gráficos de la Argentina, "transformando el proyecto de ley del libro en una encrucijada de intereses creados, dado que las modificaciones introducidas desvirtúan el espíritu de su creación al incluir a las publicaciones periódicas, entendiendo como tales a los diarios y revistas e intentando crear un proteccionismo que se define claramente en el intento de gravar la locación de obra gráfica contratada en el exterior".

LOS JUEGOS DEL ARTE

Sobre una partida de damas

El sábado se inauguró en Rosario "Juego de damas", donde 14 artistas se juntan alrededor de la persuasión femenina.

*(Por Adriana Lauría *)* En el Museo Castagnino de Rosario quedó inaugurada la muestra *"Juego de damas"*, en la que catorce artistas mujeres invocan el "juego del arte". Su reunión, más que a afinidades estéticas, responde a estrategias de poder generadas en la convicción de que sus proyectos exhibidos en común pueden alcanzar mayor fuerza persuasiva. Si al coronar una pieza convirtiéndola en Dama se obtiene supremacía, como en el juego se trata aquí de lograr las mejores posibilidades para ganar la partida.

En las damas las piezas avanzan en diagonal solamente por los casilleros negros. De la misma manera estas artistas se mueven en el tablero de lo simbólico por caminos a veces oblicuos y oscuros, ocultando o develando significados.

Cada artista presenta particularidades y puntos en común. Las esculturashabitat de Patricia Landen, los montajes de módulos fotográficos de Graciela Hasper y las instalaciones de tablas de Elisabet Sánchez recurren a procedimientos provenientes del minimalismo y los someten a operaciones que cuestionan su ortodoxia. Desvían la significación histórica de ese movimiento para actualizarla, en visiones que incluyen la trascendencia, la ironía y el gusto artesanal del hacer. La larga experiencia de Margarita Paksa en la manipulación de los principios minimalistas le permite servirse de ellos para internarse con sus objetos y carteles en el tema del devenir.

El *neo-pop* que impregna las ambientaciones de elementos blandos de Ariadna Pastorini vuelve el objeto de consumo deliberadamente inconsumible y siniestro. En una línea similar, las instalaciones de Cristina Schiavi descubren sentimentalismo y perversión del mundo infantil.

Diana Aisenberg y Magdalena Jitrik realizan una pintura expresiva para enmascarar un discurso conceptual o proyectar historias personales. Aisenberg continúa creando fábulas por medio de las que enlaza, en disparatadas asociaciones, principios biológicos con pautas culturales. Jitrik estiliza motivos tomados de Duchamp y Picabia para evocar un recuerdo íntimo.

Desde un naturalismo intervenido, la pintura de Claudia Zemborain niega las apariencias para establecer un orden privado. Las esculturas de Ana López revelan un "sentimentalismo femenino" que encarna en una imaginería anclada en tradiciones religiosas oportunamente trastrocadas.

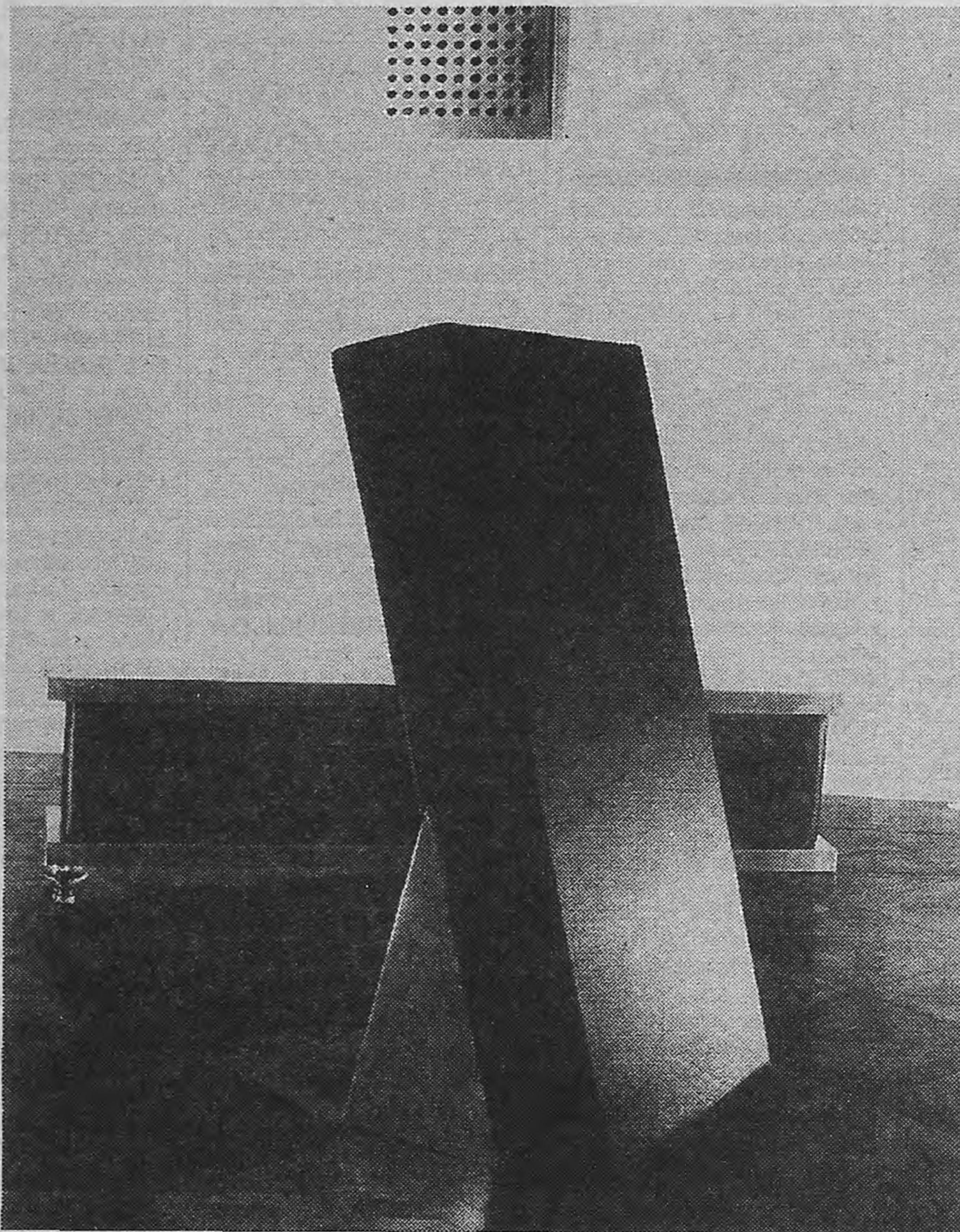
Mientras las fotografías de Adriana Miranda subvierten los recursos de su propia disciplina alterando géneros como el publicitario y el retrato, en la video-instalación de Sabrina Farji confluyen lo narrativo y lo visual para poner en escena la problemática de la memoria. Las carpetas de Silvana Costantino esconden en lo decorativo el impacto del cuerpo fragmentado y exánime, al incluir en su urdimbre cabezas de gallinas. Las esculturas y la documentación gráfica de algunas instalaciones de Liliana Maresca (1951-1994) dan cuenta de su polifacética labor, que acentúa los aspectos liberadores del arte como manifestación de resistencia a un destino, que por inevitable, resulta en ella provocador.

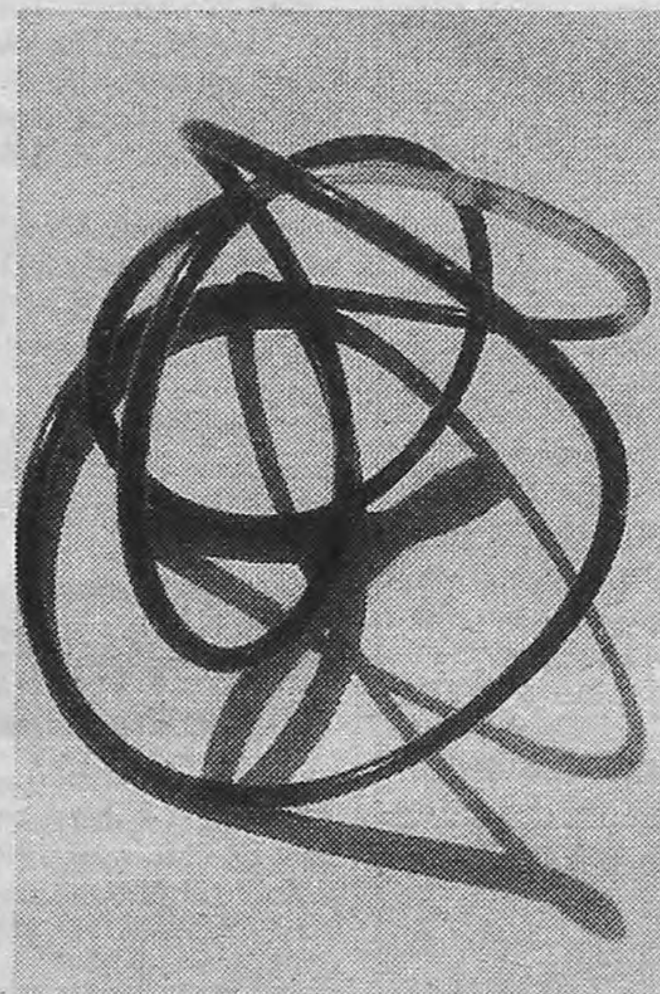
El filósofo alemán Hans Georg Gadamer afirma que la tradición artística no está para ser meramente conservada respetando su estructura y significación originaria. Tiene su razón de ser en tanto podamos utilizarla y traducirla a una manera propia de decir. La activación o desactivación de las diferentes tradiciones artísticas se produce de acuerdo a la manera en que puedan servir para comprender la problemática contemporánea.

Las obras de estas artistas ponen en evidencia algunas modalidades del arte de fin de siglo, donde la fricción con poéticas anteriores da origen a imágenes eclécticas, fragmentarias apropiaciones de un pasado del que sesirven desprejuiciadamente. La consideración de las diferencias, originada en el cuestionamiento de toda formulación totalitaria, dispersa la atención y debilita los discursos. Se crean de este modo resquicios por donde introducir las preocupaciones del hombre.

Una realidad predigerida y editada por los medios de comunicación mediatiza nuestra experiencia del mundo. *"Juego de damas"* plantea en cambio la participación directa en el espacio lúdico del arte, en el que es posible desplegar en libertad la ética de una subjetividad propia.

** Crítica de arte, autora del texto principal del catálogo.*





Obra de Graciela Hasper.
Detalle de un múltiple.

Dos obras de Margarita Paksa.
"De la inestabilidad", 1995.

Para descifrar

Eudeba acaba de lanzar una muy buena edición, ampliada, del *Léxico técnico de las artes plásticas*, de Irene Crespi y Jorge Ferrario. Se trata de una compilación basada en la principal bibliografía estética y científica que ayuda a comprender lo específico del arte hasta la modernidad. La selección y la claridad del volumen explica casi todas las palabras y tecnicismos de la jerga plástica y ahonda en conceptos de percepción visual, teoría gestáltica y psicología de la visión. El repertorio de las voces técnicas, ordenado como un diccionario que ocupa 140 páginas, se complementa y combina con un completo atlas de 114 páginas de imágenes e ilustraciones interrelacionadas con el texto.

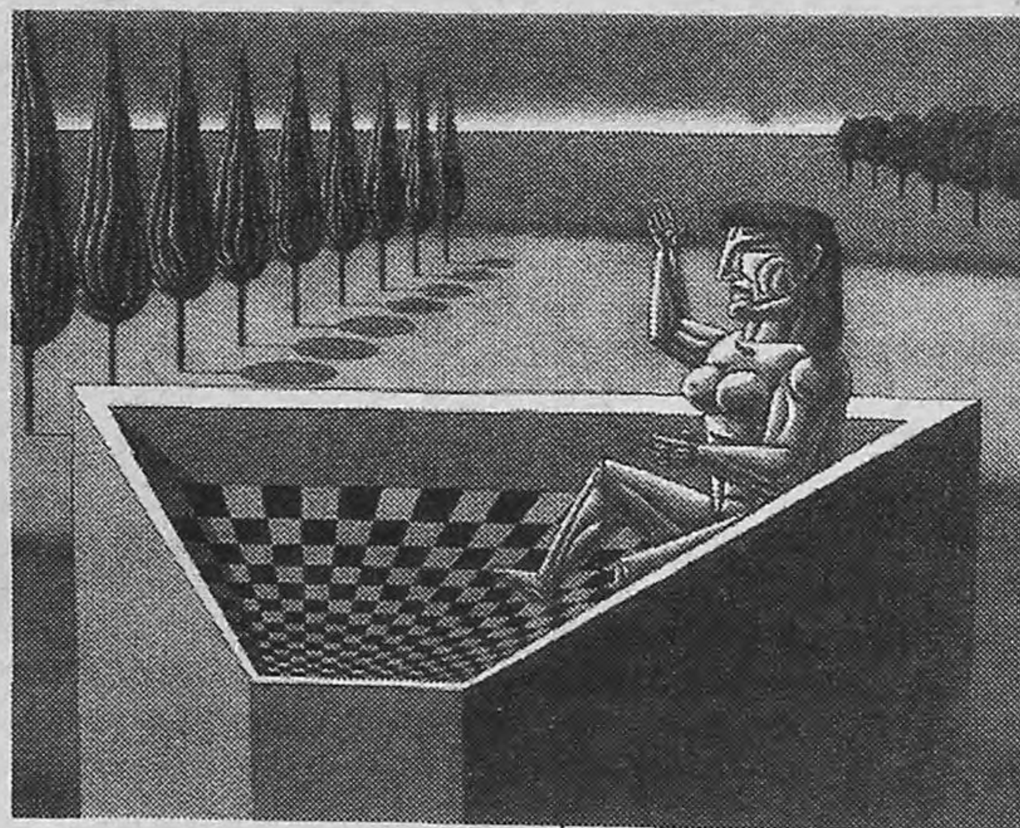
RECORRIDA

Otra partida, de caballeros

(Por Fabián Lebenglik) Martín Giménez Larralde (1962) se pinta a sí mismo de niño en diferentes situaciones de una formalidad y un fasto tan irónico como corrosivo. Como viene haciendo desde hace algunos años, la repetición de sus autorretratos infantiles con la mirada baja, en medio de contextos institucionales y aparatosos, es un modo velado de señalar un complejo sistema de obediencias aparentes y larvados disimulos. Todos los cuadros llevan consigo la marca de una ruptura del propio código establecido por el artista. Y cada obra, en un rincón, por detrás, en el título, en el modo de ser exhibida, o en los objetos que se interponen o complementan la exhibición, analiza tanto el aparato formal y teatral que precede y define a toda institución, como el propio sistema de mostración de las artes visuales. *(En Mun, Paraguay 415, hasta pasado mañana.)*

Pablo De Monte (1960) cita explícitamente la tradición en la que elige desarrollar su imagen: el maquinismo geométrico poscubista y el surrealismo metafísico europeos, las vanguardias argentinas de los cuarenta y las derivaciones poéticas de Roberto Aizenberg. Con esa genealogía presente en cada cuadro y en cada objeto pictórico –en vista de que están extinguidos los contextos en que se generó la estética citada–, De Monte arma un sistema que apunta a la percepción visual, al lugar físico del espectador, al movimiento de la mirada y a las leyes ópticas: toda una definición del materialismo pictórico. *(En Julia Lublin, Florida 835, 2º piso, hasta el 12 de agosto.)*

El cordobés Walter Páez (1958) construye con materiales y chirimbolos cotidianos, sus propias versiones *pobres* de los objetos impuestos por la tecnología. Como si fueran sustitutos atorrantes, sus aparatitos inútiles oscilan entre la obsesión por el detalle y el humor ingenuo. Del mismo modo Páez se ríe también de la supuesta reivindicación de la precariedad. Muchos de sus objetos muestran la pasión del artista por el concepto de equilibrio, a través de piezas que lo niegan, lo contradicen, formulan paradojas o denuncian su inestabilidad. *(En Filo, San Martín 975, hasta el 20 de agosto.)*



Cuadro de Pablo De Monte, S/T.
La pintura de una genealogía.

Inauguraciones de la semana

- Richard Sturgeon, pinturas, hoy, en el Museo de Arte Moderno, Av. Corrientes 1530, piso 9º.
- Juan Larrea, pinturas acrílicas, hoy, en Roberto Martín, Libertad 948.
- Yoel Novoa, esculturas, y Pablo Ciliberti, pictoesculturas, hoy, en Celebrities, Moreno 2320.
- Haydée Maurette, pinturas y acuarelas, hoy, en Bollini 2281.
- "Prix Ars Electrónica", selección de videos infográficos españoles, mañana y pasado en el ICI, a las 17.
- Antonio Monteiro, pinturas, el 3, en la Casa de Córdoba, Callao 332.
- Catalina Chervin, dibujos 1985-95, el 3, en la OEA, Junín 1940.
- A:E, I u O, el sábado 5, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
- María Celina García, pinturas, el 5, en el Teatro de La Cova, Av. del Libertador 13.900, Martínez.
- III Salón Nacional Avón de la Mujer, Región Bonaerense, el sábado 5, en el Museo Municipal de Tandil, Chacabuco 353.
- Alejandro Vainstein, homenaje a la AMIA, técnicas mixtas, el lunes 7, en Liberarte, Corrientes 1555.
- Rubén Sassano, dibujos sobre tela, el 7, en la SAAP, Viamonte 458.

Un Llosa que no es Vargas

El crítico de arte cubano residente en EE.UU., Ricardo Pau-Llosa, especialista en arte del siglo XX, está en Buenos Aires y dará dos conferencias sobre arte latinoamericano, auspiciado por la Fundación Proscenio, el martes 8 y el jueves 10 de agosto, a las 19.30, en el Circolo Italiano, Libertad 1264, con entrada libre y gratuita.

Esculturas comunicadas

El sábado pasado, en el Museo de Telecomunicaciones de la Costanera Sur Avenida de los Italianos 851–, Telecom Argentina abrió al público la exposición Esculturas '95, curada por el crítico Osvaldo Svanascini. La muestra, que seguirá hasta el 30 de noviembre, incluye a Julián Agosta, Claudia Aranovich, Alberto Bastón Díaz, María Causa, Danlo Danziger, Adrián Dorado, Jorge Gamarra, María Juana Heras Velasco, Pablo Larreta, Ana Lizaso, Ricardo Longhini, Gustavo López Armentía, Tulio Romano y Mariana Schapiro.

CINE



BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CASPER -APTA-
Comedia. De Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

COMIX -P/M/16-
Drama. De Jorge Coscia. Con Inés Estévez y Rubén Stella.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 19, 21 y 23.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

ED WOOD -APTA-
Drama.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13-
Drama. De Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13-
Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman y Tim Robbins.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-
Dibujos animados en castellano.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.40 y 18.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.40.-

LOS DINOSAURIOS EN ACCION -APTA-
Aventuras.
Real. Esmeralda 425. 322-3600. Cont. de 11 a 20.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.45.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

PEQUEÑOS TRAVIESOS -APTA-
Comedia.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.35, 15.20, 17.05, 18.55 y 20.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Un film Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 15.35, 17.40, 19.40, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. Dir.: Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.45, 17.10, 20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Pocahontas** -S/R- Walt Disney en castellano. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Beethoven 2** -S/R- 16: **Jurassic Park**. En castellano. Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Libro de la Selva (La Película)** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.50, 16.40 y 18.30: **La princesa encantada** -S/R- En castellano. A las 20.20 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Tonto y Retonto** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman Eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10 y 17.10: **Casper** -S/R- En castellano. A las 18.50, 21 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: **Tonto y Retonto** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Mask (La Máscara)** -S/R- En castellano. Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **Regreso a Casa** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -S/R- Loc. num. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

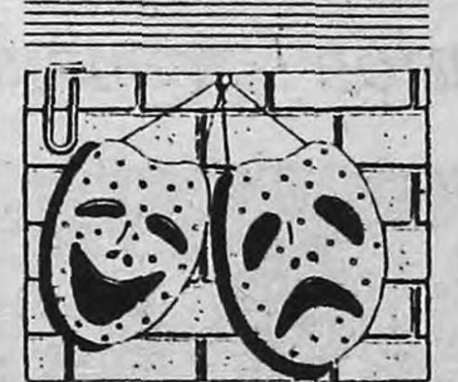
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12, 15, 18.30 y 21.25: **Supuesta Ambición** -P/M/16- 13.35, 16.50 y 19.40: **Mujer Objeto**.-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Miér. y Dgo. a las 20.30: **Angeles de Pecado**, de Robert Bresson.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine Argentino Oculto: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El camino hacia la muerte del viejo Reales** -P/M/18- Dir.: Gerardo Vallejo. Corto: **Manzanas**, de N. Hirsch. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
MARTES 1 a las 20.30: 6ª func. de Gran Abono. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti, Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. del Coro: *Carciofolo. Dir.: Leopold Hager.* Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
MIERCOLES 2 a las 21: Org. por Festivales Musicales de Bs.As.: **Música y Mitología en el Siglo XVII: Francia y España**. Hesperion XX. Dir.: Jordi Savall.-
JUEVES 3 a las 20.30: 6ª func. de Abono Vespertino. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti, Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. del Coro: Carciofolo. Dir.: Leopold Hager.-
VIERNES 4 a las 21: Org. por la Asociación Wagneriana. **Orquesta de Cámara de La Plata**. Dir.: Roberto Ruiz. Solista: John Wallace (trompeta). Obras de Mozart, Hummel, Mendelssohn y Haydn.-
SABADO 5 a las 17: Func. Ext. Nº 27, *org. por el* **Collegium Musicum de Bs. As.** Pinchas Zukerman y sus amigos. Obras de Mozart, Brahms y Schubert. Platea $ 70. Paraíso $ 14.-
DOMINGO 6 a las 17: 6ª func. de Abono Vespertino. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti, Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. del Coro: Carciofolo. Dir.: Leopold Hager.-
LUNES 7 a las 21: 11er. Conc. del Abono a 20 Nocturnos. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Leopold Hager. *Solista: Zukerman.* Beethoven: Conc. p/violín. Bruckner: Sinfonía 0 en Re Menor. Platea $ 100. Paraíso: $ 20.-
MARTES 8 a las 20.30: Func. Extr. Nº 76. Opera **LA CLEMENZA DE TITO**, de Mozart. Kaasch, Kazarnovskaya, Nafé, Philibert, Cecotti y Gibert. Régie: Pontiggia. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Dir. del Coro: Carciofolo. Dir.: Leopold Hager.-
NOTA: Opera "NORMA", de Bellini. Están en vta. las loc. p/las func. del 18, 21, 24 y 26 de agosto. Están en vta. las loc. de la func. del 30 de agosto de "Fuenteovejuna", con **Antonio Gades**.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 1 a las 17.30: Conserv. Prov. de Música de Gral. San Martín en su 10º Aniversario. Miércoles 2 a las 17.30: Conserv. Prov. Juan José Castro. Néstor Zulueta (piano). Obras de Berg, Bartok, Russo y Hindemith. Jueves 3 a las 17.30: Ciclo Vibrarimbafón. Coord.: *Angel Frette. Concierto de Marimba.*-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de B. Jonson. *Dir.: D. Amitin.* Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20. Pl.: $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de *D. Veronese.* Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Mar. a Juev. a las 21.30. Pl. $ 6. Hasta el 27 de agosto.-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Vier. a las 19. Dgo. a las 18: **BALLET JUVENIL DEL TMGSM ("Caras y Caretas")**, de M. Bali. Sáb. a las 19: **CORO DE LA UNIVERSIDAD KENNEDY**. Prog. por el Centro de Divulgación Musical.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **NOSOTROS SOMOS EL AMOR**, con M. Núñez *Cortés y G. Aragonés. Dir. Gral.: Susana* Nova. Loc. $ 10.-
ANFITEATRO MUNIC. JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. y Dgo. a las 16: "HEREDEROS DEL ROCK AND ROLL" y "LOS STRATOCADOS". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALA ARGENTINA: Juev. (estreno) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac.
Visita Guiada: Mar. a Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. (estreno) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players pta.: **CICLO CULTURAL EN INGLES**, "Blithe Spirit", de N. Coward. Dir. Gral.: C. Gibson. Vier. a las 21.30: **BLITHE SPIRIT**, de N. Coward. Farsa improbable en inglés. Dir. Gral.: C. Gibson. Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. RAPHAEL en **DESDE EL FONDO DE MI ALMA**. 4 últimos recitales. Jueves a Domingo a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. *González del Pino. Gran elenco.* Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Sáb. a las 21.30: 2 años de éxito en todo el país. 3ª semana en Capital: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Asesoramiento: Gerardo Romano.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME**. Vier. y *Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl.* $ 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: *Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30:* "PROCESO INTERIOR", de R. Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan *Carlos Copes y María Nieves.* Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **LA COCINA** Un espacio para las nuevas recetas teatrales y culinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.: C. Hochman. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a pedido del público en Julio): LA PISTA 4 pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y *medio de éxito*): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7º año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **MATCH DE IMPROVISACION**. Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. A las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: *T. Lestingi.*-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: *La obra mas premiada del teatro* argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: **DANZA**. Espectáculo de Beatriz Zuloaga e Isa Soares. Loc. $ 5.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las las 18: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**, de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS...LA REVISTA**, con Mario *Fortuna, Romerito,* y la act. esp. de Carlitos Scazziota. Loc. dde. $ 5.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: *Jean Francoise Casanova:* **GRUPO CAVIAR**. Dir.: J. F. Casanova. Pl. $ 15.-
Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 21: Pablo Alarcón y Claribel Medina en **EL BUHO Y LA GATITA**, de B. Hoffman. Dir.: Edgardo Cané. Pl. $ 12. Sáb. 19 a las 22: presentación de SUNA ROCHA. Lo mejor de su cancionero nativo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. *Miér. y Juev.* (populares) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viño[…] Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. *Sáb. a las* 23.30: **ROCES**. Comedia. Aut. y Dir.: Marcelo Silguero. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOTERIA**. De Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SUR-REALISMO**, *de y con Nora Fernández.* Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. *Todos los días dde. las 16:* **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta** en **VIDA MIA**, de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA, de Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. *El genial humor de Pablo* Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro Libre pta.: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Juev. a Sáb. a las *19.30. Dgos. a las 19.* Juev. y Dgos. pop. $ 15. Domingo 6/8 Despedida.-
Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares.-
5º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Sábado 5/8 Despedida.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. *Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 19:* "Ciclo de Jóvenes Valores". Org. por ICA. 1): E. Macchi (guitarra). 2) M. Villafañe.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Miér. a las 21.30: **TRENZAS**, de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Juev. a las 20: **PEDRO Y EL CAPITAN**, de M. Benedetti. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura *y humor negro). Dgo. a las 22. Sáb., Lun.* y Vier. a las 18.15: **LA NOCHE DEL CRIMEN**. De y Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Mar. a Vier. a las 16 y 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: Marilú Marini en NINI. Textos: Niní Marshall. Dir.: *Alfredo Arias. 4 únicas semanas. Loc. en vta. c/5 días de antic.-*

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-
Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. *371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb.* a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: ***Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo*** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con **Ana Acosta**. Dir.: V. García Peralta. Res. telef.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la *1.* Dgo. a las *21.30:* **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. *Corrientes 1530. 374-8611.* SALA MARTIN CORONADO: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Mar. a Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Mar. a Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. a Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes *1659.* 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Mar. a Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Mar. a Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS** (juego de clowns). Dir.: W. Cacace. Loc. $ 3.-
TEATRO DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Juev. a Dgo. a las 16: Carlos Scazziota en **"Salta Violeta"**. Loc. $ 2.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"), vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-**

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: A las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA 2: A las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badaraco y G. Galíndez. Dir.: R. Defrancesco.-
SALA 3: A las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández. A las 18: **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: P. Moseinco y L. Di Carlo.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. A las 15 y 16.30: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Lun. a Miér. a las 15 y 17. Juev. a Dgos. a las 15, 17 y 19. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Vier. a las 16.30. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho"**. Libro y Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Sáb. y Dgo. a las 16: **"*Caminante, el Infantil*"**, de L. Oliveto. Lun. a Vier. a las 15.30. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Las Marionetas de Mirta"**, de M. Soto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. A las 17: **"Pinocho y Pulgarcito en busca de la Bella Durmiente"**. Con Nancy Herrera y El Mago Alex. Dir.: Edgardo Cané.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Primer encuentro de Títeres, Teatro y Cuentos: A las 15: **"El Molinete"**. Títeres. A las 16.30: **"Que las Hay...las Hay"**. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Lun. a Dgo. a las 15.30 y 17.30.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Diariamente a las 15 y 17.30: **MONTAÑA RUSA**. El éxito televisivo del momento, ahora en teatro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. ($ 3), Sáb. y Dgo. ($ 6) a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. A las 18: **"Ulises, el Regreso"** (teatro p/adolescentes), de C. Blasetti. Dir.: M. Baranchuk.-
SALA JUAN B. ALBERDI: Mar. a Vier. a las 16: **"Amor de Payasos"**. Aut. y Dir.: R. Behrens.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 6. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: **"Mosqueteros"**, de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. A las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6. A las 17 y 18: **"Tomás y el Duende"**, de G. Niñe. Por el *Grupo Jaruzi.* Pl. $ 8.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Lun., Mar. y Vier. a las 15.30. Miér. y Juev. a las 16. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. A las 15.30: **"Juego de Reyes"**, s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro. A las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. A las 15: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las *16.15:* **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Juev. a Dgo. a las 15: **"El Corazón del Bosque"**, de R. Soto. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Robinson Cruseo el Mar"**. Dir.: A. L. Stok. Diariamente a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainman. A las 16: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. A las 17.15: **"Pobre Drácula"**. Aut. y Dir.: Pablo Mendoza.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. A las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15.30: **Walter Yonski en MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS.** Espectáculo musical. Pl. $ 8.-
A las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA.** Comedia musical de **Enrique Pinti.** Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. A las 15.30: **"Payasos de la Galera"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Sug. de 2 a 9 años. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Miér. a Dgos. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA.** Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. *Corrientes 1660. 49-8781.* Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: A las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-
A las 16.30: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 17.30: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 15.30: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDIYA**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Sala Siripo: Dgo. a las 17: **"La Cenicienta"**.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. A las 15.30: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. *Dir.:* Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. A las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. A las 15 y 16.30: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Hasta el Vier. 4 a las 16.30: **"Ana cuenta cuentos para Chicos"**,

ANA CUENTA CUENTOS

por Ana M. Bovo. Entr. y cons. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA** y todos sus amiguitos. Con Fabio Depian. Loc. $ 6. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. A las 15 y 17: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º *año consecutivo. Pres. su nuevo* CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TARDES DE RADIOTEATRO EN EL CAFE.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. *Función todos los días. Canilla libre.* Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Miér. a las 22: **TANGOS DE AYER**, con **Luis Cardei** y **Antonio Pisano**. Vier. a las 22: **DE FRENTE MARCH. Carlos March**, junto a Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz. Sáb. a las 22: LUIS CARDEI, junto a ANTONIO PISANO, NESTOR MARCONI TRIO, ANTONIO AGRI y HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO. Como cierre: "ENCUENTRO CUMBRE". Sáb. a las 0.45: **BRASIL Y MAS**, con **Agustín Pereyra Lucena**. Art. inv.: Billy Reuter (piano).-

CONFITERIA LA IDEAL. Suipacha 384. 326-0521. Vier. a las 22.30: El show de **LOS TANGUEROS**. Gran elenco. Dir.: Corina Romero. Asist.: Sandra Pervieux.-

FORO GANDHI. *Av. Corrientes 1551.* 374-7501. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS...**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: Mc **PHANTOM SHOW**: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, *canta Cristina Pérsico.-*

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 21: **GUSTAVO LUBIAN**. A las 0.30: **LA PELUCA**. Sáb. a las 21.30: **TRIO LAUREL**. A las 0.30: **MARILINA ROSS**. Vier. 11 y Sáb. 12 a las 21: **Teresa Parodi**. A las 0.30: **Industria Nacional**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.15: "LO MEJOR DE HUGO VARELA". Res. telef.-

VARIEDADES

GRAN CIRCO RODAS. Av. del Tejar y Gral. Paz. Parque Sarmiento. El Circo Argentino más grande de América. Espectáculo totalmente renovado. Todos los días a las 14.30, 17 y 19.30. Pl.: $ 10. Calef.

MONTECARLO CIRCO SHOW. Rotonda Ruta 202 y Ruta 8. San Miguel. SOFIA GALA en: EL CIRCO ECOLOGICO DE SOFIA GALA. Con Payasote y Periquín. El Ballet de Daniel Fernández, Guillermo Blanco y elenco. Payasos, malabaristas, trapecistas, etc. A las 15, 17.30 y 20.30. Carpa climatizada.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica para niños: "NOTICIELO". Lun. a Vier. a las 14.-
Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Lun. a Vier. a las 15.30 y 17. Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. **Auditorio**: A las 15 y 17: **"Mágico Bosque de Chocolate"** con Esteban Villareal. Prec. pop.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
2-DONNA.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-¡GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.
17.30
7-A JUGAR CON TEDDY Y CARLITOS BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURA EN EL CARIBE. Serie.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-GERENTE DE FAMILIA.
22.00
2-CHA CHA CHA.
7-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-ROMPENUECES.
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS.
23.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
9-LEANDRO LEIVA, UN SOÑADOR.
13-LOS MACHOS.
23.30
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE.
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Los dioses vencidos I".
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Los dioses vencidos II".
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras B-K-S-Y-)

1	6166	11	1553
2	9384	12	1349
3	9701	13	8994
4	4667	14	5457
5	6998	15	6082
6	8710	16	4785
7	8931	17	2718
8	4978	18	5639
9	0796	19	0535
10	6213	20	1861

Quiniela (Vespertina-Letras I-I-O-L)

1	6536	11	8782
2	0445	12	0994
3	5339	13	5118
4	7893	14	5878
5	8085	15	4778
6	9758	16	6413
7	4918	17	3910
8	8981	18	6525
9	1940	19	0893
10	1839	20	9960

Provincia (Vespertina)

1	840	11	353
2	505	12	893
3	121	13	687
4	212	14	641
5	435	15	183
6	578	16	414
7	838	17	309
8	896	18	569
9	825	19	766
10	784	20	877

Quiniela (Nocturna- Letras C-H-H-W)

1	0636	11	0334
2	6631	12	0711
3	5598	13	8641
4	3915	14	8192
5	6761	15	6716
6	9785	16	4414
7	9474	17	8957
8	9371	18	9601
9	2892	19	1372
10	3912	20	8377

Provincia (Nocturna)

1	662	11	568
2	160	12	276
3	730	13	214
4	505	14	137
5	793	15	809
6	106	16	207
7	611	17	364
8	189	18	918
9	859	19	411
10	409	20	544

QUINI SEIS
12-37-35-15-29-39
Vacante
REVANCHA
6-39-5-26-7-9
Vacante

Lukas

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Fresco con nubosidad variable. Destemplado. Vientos del oeste rotando al sudoeste. Mínima 2°. Máxima 12°.

□□□

12.00: Se encuentran a disposición de los interesados las bases para el *Concurso de música "Mayo"*, para instrumentistas de arco, vientos, arpa y piano hasta 21 años y para cantantes hasta 25 años. En la Casa de la Orquesta Mayo, Viamonte 2676. Informes: 962-1355.

• Abre sus puertas la exposición *Los reelegidos: Roca, Yrigoyen y Perón*, en el Museo de la Casa Rosada, Hipólito Yrigoyen 219. Continua los jueves, viernes y domingos de 12 a 18.

14.30: *Manzanas* (1966), de Narcisa Hirsch, y *El camino hacia la muerte del viejo Reales* (1968-1971), de Gerardo Vallejo. Ciclo *Cine argentino oculto (1966-1976)*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.30: *Cuatro poetisas de América*, conferencia a cargo de la profesora Raquel Zipris sobre la obra de Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Delmira Agustini y Alfonsina Storni. En el Auditorio de la Fundación Banco de Boston, Diagonal Norte 567, 8º piso.

• Acto inaugural de la muestra de pinturas de la artista Doris Alicia Blaser, en el Foyer del Salón Auditorium de la Cámara de Diputados de la Nación. La muestra permanecerá abierta hasta el 10 agosto, de lunes a viernes de 9 a 20.

19.00: Presentación del libro *Las Amapolas*, de Pedro Casals, con la participación de Eduardo Kalina, Ricardo Grimson y el autor. En el Microcine del Shopping Alto Palermo, Arenales 3360, 1º subsuelo.

19.30: Clase magistral del director y violagambista catalán Jordi Savall. Entrada libre y gratuita. En el Auditorio Mons. Derisi, de la UCA (Dávila 1400, Puerto Madero).

20.00: Clase práctica abierta sobre *Técnica de perfeccionamiento corporal y mental*, a cargo de Sandra Lesser. Entrada libre. En el Palacio Udaondo, Paraguay 1867.



PONIENDO DISTANCIA

(Por Antonio Dal Masetto) Volviendo del norte de Santa Fe, en el auto que me prestó el amigo Bubi, veo a un anciano avanzando en mi misma dirección al costado de la ruta. Lleva una mochila en la espalda y se esfuerza por caminar rápido apoyándose en un bastón. Estamos a muchos kilómetros de cualquier lugar poblado. Me detengo y le ofrezco llevarlo. Sube y agradece.

–¿Qué anda haciendo a sus años por los caminos? –pregunto.

–Poniendo distancia.

–¿Poniendo distancia de qué, señor?

–De Tucumán. Quiero irme lo más lejos posible de esa provincia. Lo más rápido y lo más lejos posible.

–¿Qué pasó? ¿Anunciaron alguna hecatombe, algún terremoto, un maremoto, un ciclón, una peste?

–Lo peor que podía pasar ya pasó. Supongo que estará enterado.

–Estoy enterado. Todo legal. El nuevo gobernador fue elegido con el apoyo entusiasta de la mayoría.

–Justamente por eso me voy. Apenas lo supe me largué al camino.

–¿No les tiene confianza a las decisiones de las mayorías, señor?

–Nunca me gustó vivir en sitios donde los verdugos son populares. Sigo el consejo de mi abuelo, me cuido del lobo pero también escapo de las ovejas.

–No entiendo muy bien eso del lobo y las ovejas. ¿Por qué no me lo explica?

–Cuando era chico y veníamos en el barco desde Europa, antes de que empezara la guerra, mi abuelo me sentó en las rodillas y me dijo: "Cierta vez, en el bosque, el lobo se presentó ante los animales reunidos en asamblea y pronunció un discurso sobre el equilibrio natural. Hay que terminar con las dudas, los enfrentamientos, los resquemores y las sospechas, dijo el lobo, hay que vivir en armonía y dejar que la madre naturaleza regule las relaciones entre los habitantes del bosque, porque la naturaleza es sabia y nunca se equivoca. Hubo muchos vítores, hurras y expresiones de alegría. Las que con mayor fervor aplaudieron fueron las ovejas y, como eran muchas, ahí mismo el lobo fue proclamado administrador del bosque. Una liebre renga, que estaba mirando la asamblea, dijo: bueno, señoras y señores, todo está muy lindo, pero me parece que yo me voy retirando; con la pata estropeada me va a ser imposible correr rápido cuando llegue el momento de disparar, así que los dejo festejando con el lobo y me pongo en camino ya mismo".

–Esa liebre sería renga pero no comía vidrio.

–Cuando terminó el cuento mi abuelo me palmeó cariñosamente la cabeza y me dijo: "Por eso, querido nieto, mantenete siempre lejos de las ovejas y seguí el ejemplo de la liebre renga. Este consejo es lo mejor que te puedo dejar como herencia". Así que apenas me enteré de los resultados me acordé de aquella historia y empecé a caminar. Me fui de ahí más rápido que ligero. Caminé sin parar. Es más, le diría que dormía mientras caminaba, para no perder tiempo.

–Ya está bastante lejos.

–Nunca es suficiente.

–Le confieso que consiguió ponerme un poco nervioso y estoy empezando a preocuparme. ¿Usted cree que serán contagiosas las ovejas?

–No sé. Mi abuelo no me comentó nada sobre eso. Pero yo le diría que por las dudas no las frecuente.

–La verdad que siempre las miré con mucha desconfianza. Jamás me gustó esa maldita manía que tienen de poner el cogote cuando las van a degollar

–¿Esta batata no corre más ligero?

–Voy con el acelerador a fondo.

–¿No podríamos voltear algunas alambradas e ir a campo traviesa para acortar camino?

–Si es por las alambradas tengo unas buenas tenazas en la guantera. Pero, ¿para dónde rumbearíamos?

–En esa duda estoy desde que salí. Llevo un mapa en el bolsillo.

–Yo no le aflojo al acelerador, pero usted busque bien.

–Ya lo revisé de arriba a abajo.

–¿Encontró un lugar confiable donde podamos ir?

–Por el momento el único lugar más o menos confiable parece ser el Atlántico.

CARTAS

Arancel

En un reportaje publicado por **Página/12,** el ministro de Cultura y Educación, Jorge Rodríguez, aceptaba la aplicación de aranceles en la universidad señalando: "Como decía el general Perón, la universidad debe ser gratis para el que no la pueda pagar". Vale replicar con un discurso pronunciado por Juan D. Perón el 20 de junio de 1949 en ocasión del Día de la Bandera:

"Jóvenes argentinos:

"En el Día de la Bandera de la Patria, uno mi homenaje como hombre del pueblo a la enseña que, acaudillando a millones de argentinos, sintetiza y simboliza el augusto objetivo de todos los que luchamos por una Argentina Grande, Libre, Soberana y Justa (...)

"En los comienzos de mi presidencia, después de más de un siglo de olvido, di cumplimiento a los deseos de Belgrano de destinar la recompensa en dinero que le acordara al prócer el gobierno, destinando los fondos necesarios para construir una escuela, como él lo dispusiera, en la ciudad de Tarija.

"Interpretando sus ideas y sentimientos (...) *deseo anunciar que desde hoy quedan suprimidos los actuales aranceles universitarios en forma tal que la enseñanza sea absolutamente gratuita y al alcance de todos los jóvenes argentinos que anhelen instruirse para bien del país."* (Biblioteca Reservada Peronista del Congreso de la Nación).

No es el caso polemizar aquí sobre la política universitaria del primer peronismo, la que se constituyó en un campo de alta conflictividad con los sectores de la oposición, intervenciones y persecuciones mediante. Pero sí señalar que la falacia menemista sobre "los que se quedaron en el '45" (privativa de la discusión interna del propio peronismo) enmascara el abandono de los principios fundadores del justicialismo. Con todo, no podemos dejar de opinar que, por lo menos, los intentos discursivos para legitimar la ruptura resultan más ajustados a los hechos que los intentos discursivos que pretenden fundar la continuidad con los orígenes.

Nos preguntamos: ¿en cuál oscuro año de nuestra historia se "quedarán" aquellos senadores que entonaron la marcha peronista al aprobar la Ley de Educación Superior que habilita reimplantar el arancel en las universidades públicas?

Héctor Rubén Cucuzza
Prof. de Historia Social de la Educación
Universidad Nacional de Luján

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	09.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2418	Mendoza	18.00
2802	Bahía Blanca	19.30	2632	Mendoza	23.00
2856	Bariloche	08.30	2860	Neuquén	07.10
2850	Bariloche	11.10	2862	Neuquén	12.00
2818	C. Rivadavia	06.30	2864	Neuquén	15.10
2810	C. Rivadavia	08.10	2866	Neuquén	18.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2550	Posadas	07.20
2880	Chapelco	11.20	2552	Posadas	18.35
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	14.20
2404	Córdoba	13.20	2922	Río Cuarto	12.20
2406	Córdoba	15.25	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2630	Córdoba	23.10	2948	S. del Estero	13.30
2560	Corrientes	06.40	2940	Salta	07.30
2880	Esquel	11.20	2942	Salta	17.00
2932	Jujuy	07.40	2922	San Luis	12.20
2942	Jujuy	17.00	2874	Santa Rosa	17.10
2826	Mar del Plata	11.00	2874	Viedma	17.10
2840	Mar del Plata	19.00			

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.40	2411	Mendoza	13.25
2819	Bahía Blanca	18.50	2419	Mendoza	21.55
2803	Bahía Blanca	22.20	2861	Neuquén	11.10
2857	Bariloche	13.15	2863	Neuquén	16.00
2851	Bariloche	15.55	2865	Neuquén	19.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2867	Neuquén	22.20
2819	C. Rivadavia	18.50	2551	Posadas	10.35
2813	C. Rivadavia	22.25	2553	Posadas	21.50
2880	Chapelco	17.20	2541	Resistencia	17.35
2401	Córdoba	09.55	2922	Río Cuarto	16.10
2405	Córdoba	16.15	2819	Río Gallegos	18.50
2407	Córdoba	18.20	2819	Río Grande	18.50
2409	Córdoba	22.10	2949	S. del Estero	17.00
2561	Corrientes	09.45	2941	Salta	12.10
2880	Esquel	17.20	2942	Salta	22.20
2933	Jujuy	12.05	2922	San Luis	16.10
2942	Jujuy	22.20	2874	Santa Rosa	21.20
2827	Mar del Plata	13.05	2874	Viedma	21.20
2841	Mar del Plata	21.05			